MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10416089 0

M
1539
S25D6
1977
c.1

MUSI

В. САЛМАНОВ

Добрый молодец

КОНЦЕРТ
ДЛЯ МУЖСКОГО ХОРА,
СОЛИСТОВ,
АНГЛИЙСКОГО РОЖКА
И БАЯНА

Слова народные

M
1539
S25D6
1977
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104160890

В. САЛМАНОВ

Mus 107-36

ДОБРЫЙ МОЛОДЕЦ

КОНЦЕРТ
ДЛЯ МУЖСКОГО ХОРА,
СОЛИСТОВ,
АНГЛИЙСКОГО РОЖКА
И БАЯНА

Слова народные

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР» ЛЕНИНГРАД 1977 МОСКВА

СОДЕРЖАНИЕ

1. Ах ты, поле мое 3
2. За Кубанью-рекой 11
3. Эх ты, доля 25
4. Ты пчела ли моя, пчелочка 28
5. Завей, завей 39
6. Расшаталися березушки 44
7. Сон мой, сон 54

LIBRARY
JAN 05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

С $\frac{90304-633}{082(02)-77}$ 122-77

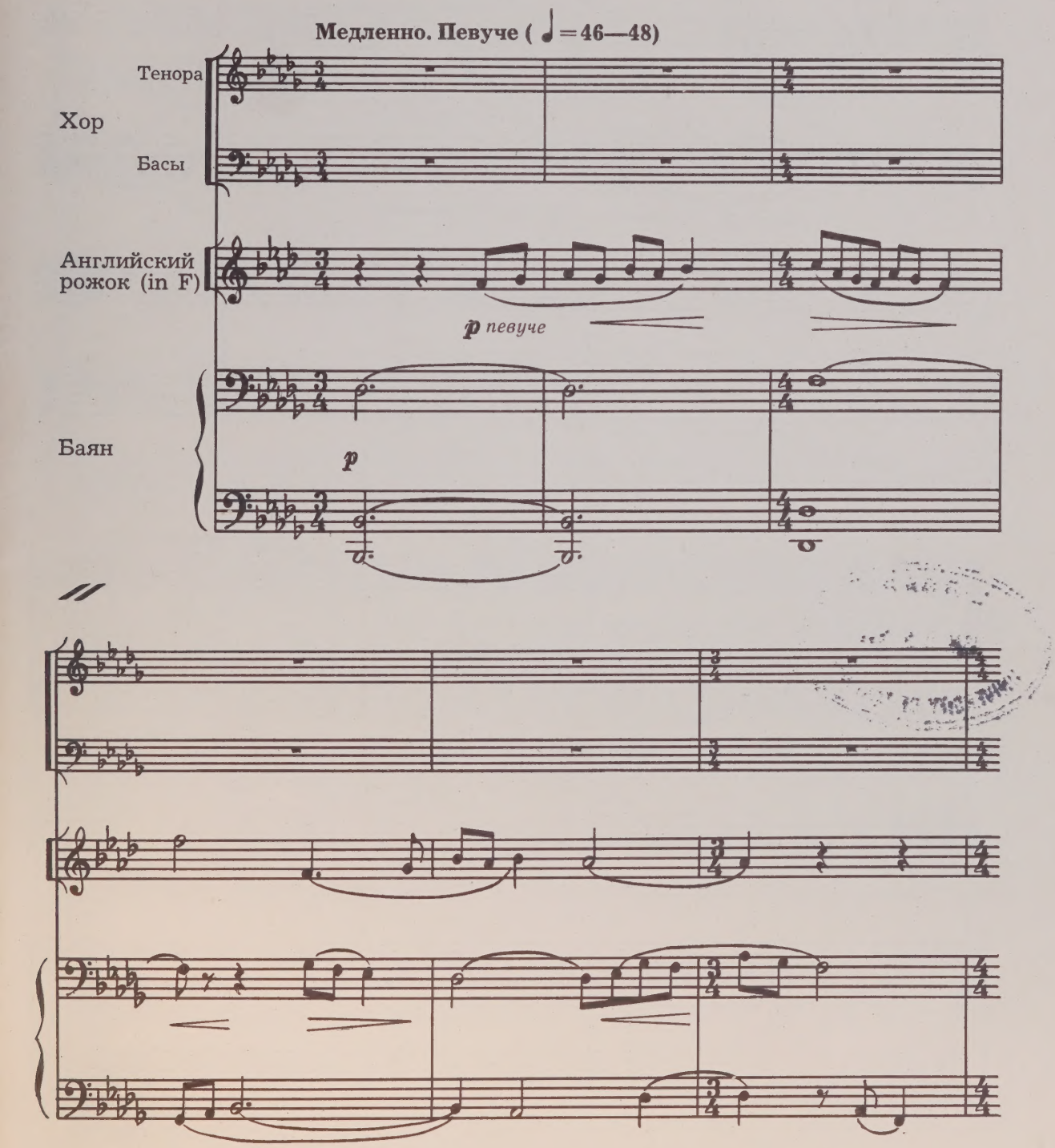
© Издательство «Советский композитор», 1977 г.

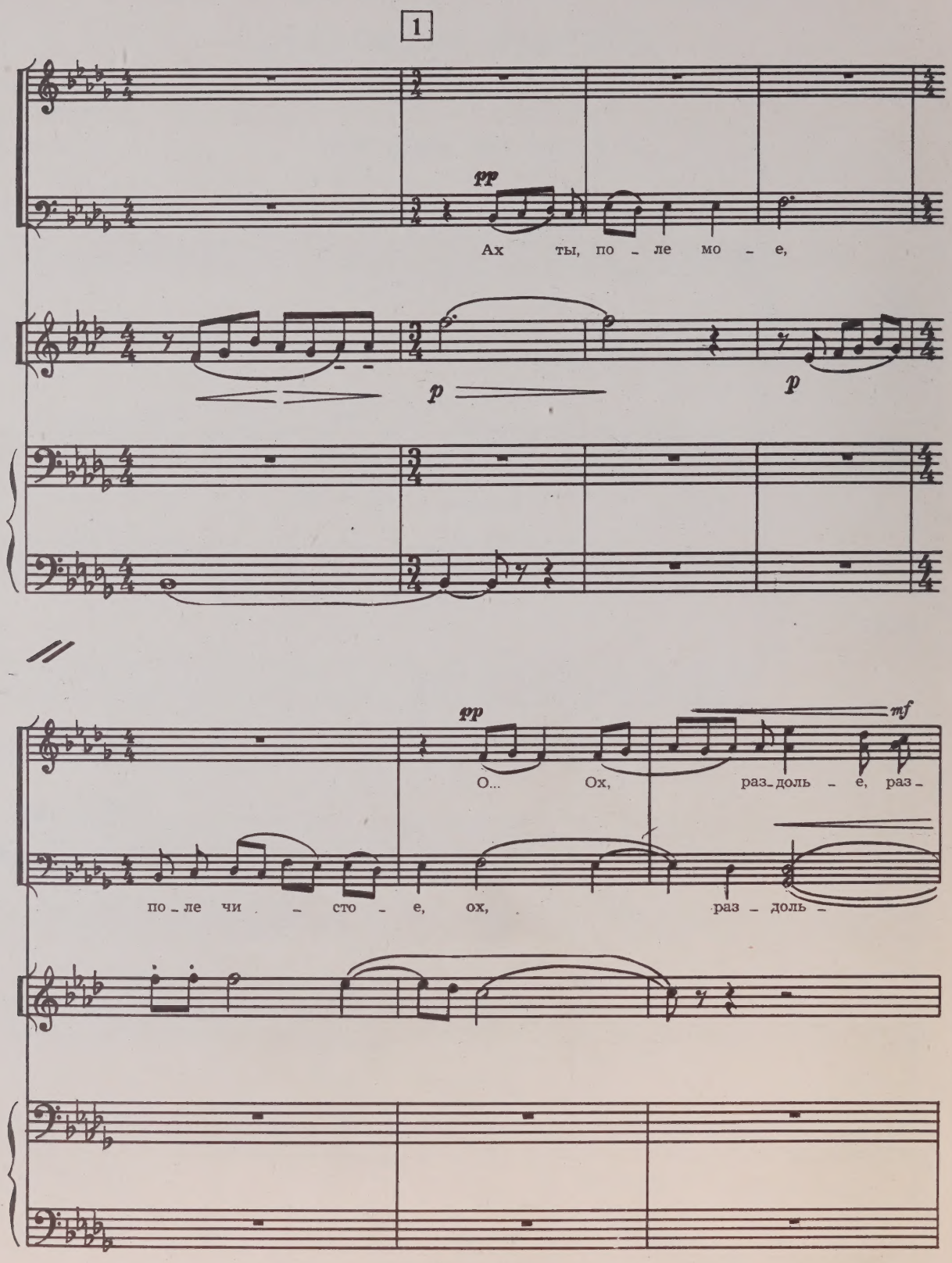
ДОБРЫЙ МОЛОДЕЦ

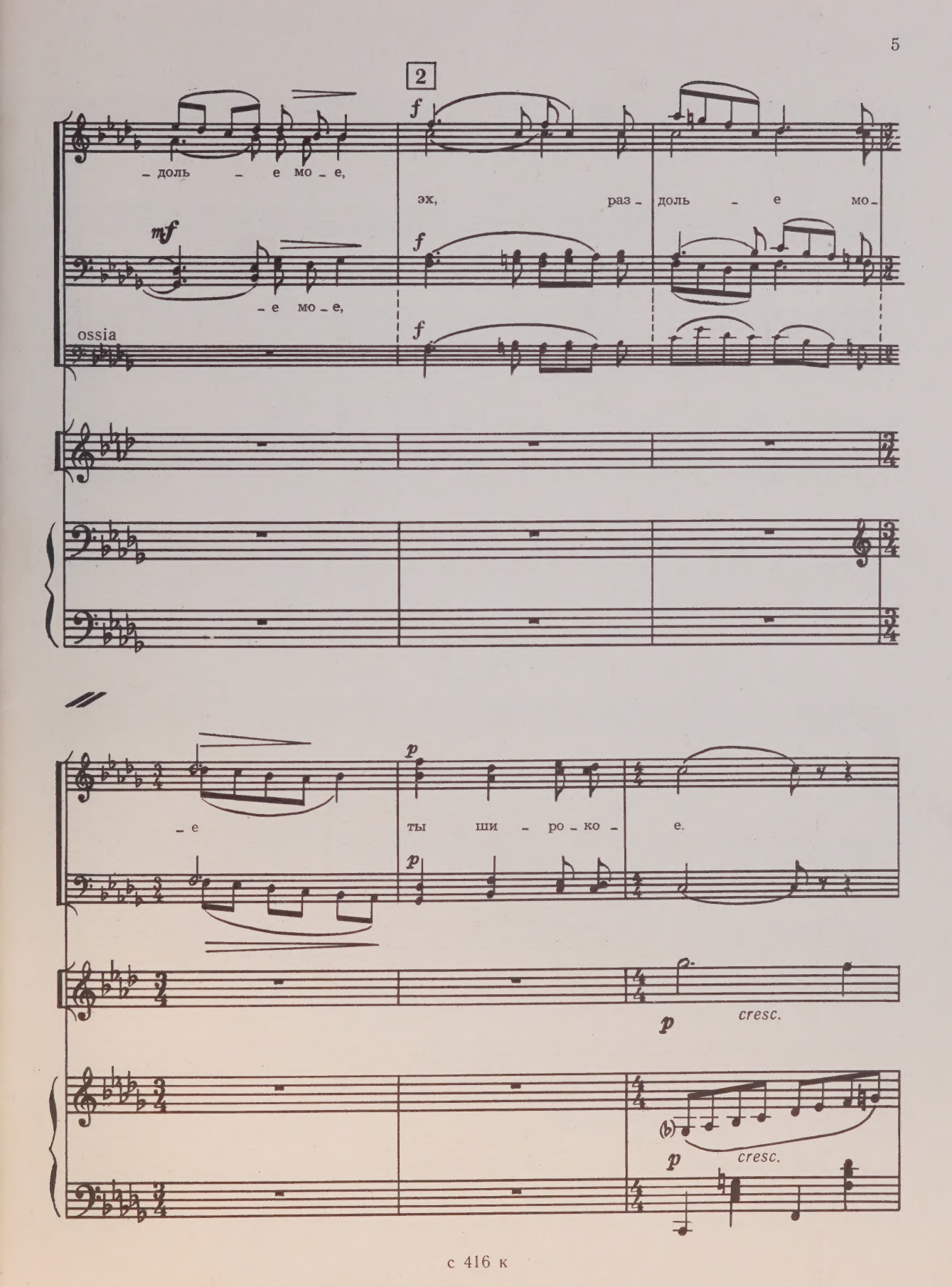
Слова народные

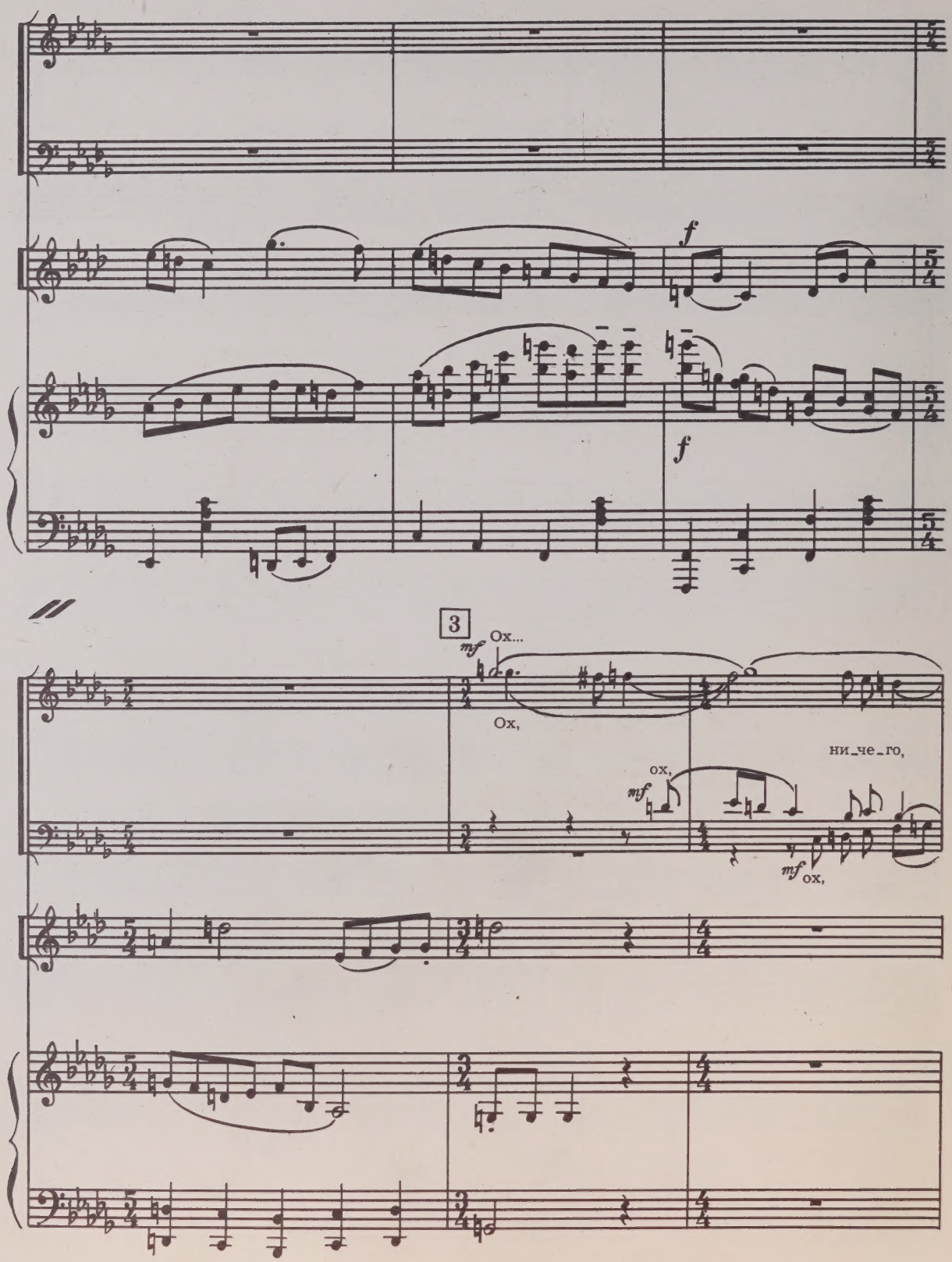
В. САЛМАНОВ
(1972)

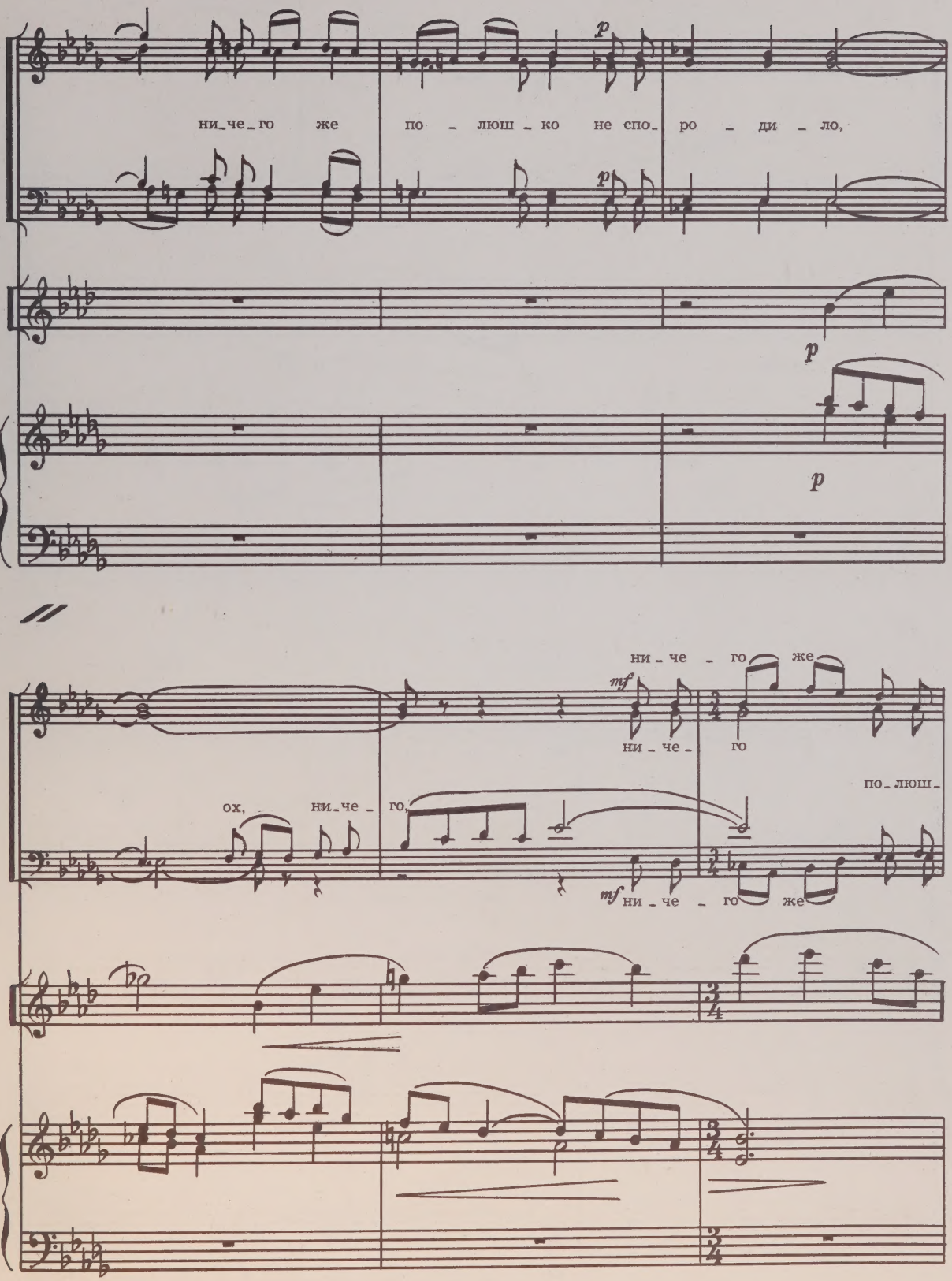
1. Ах ты, поле мое

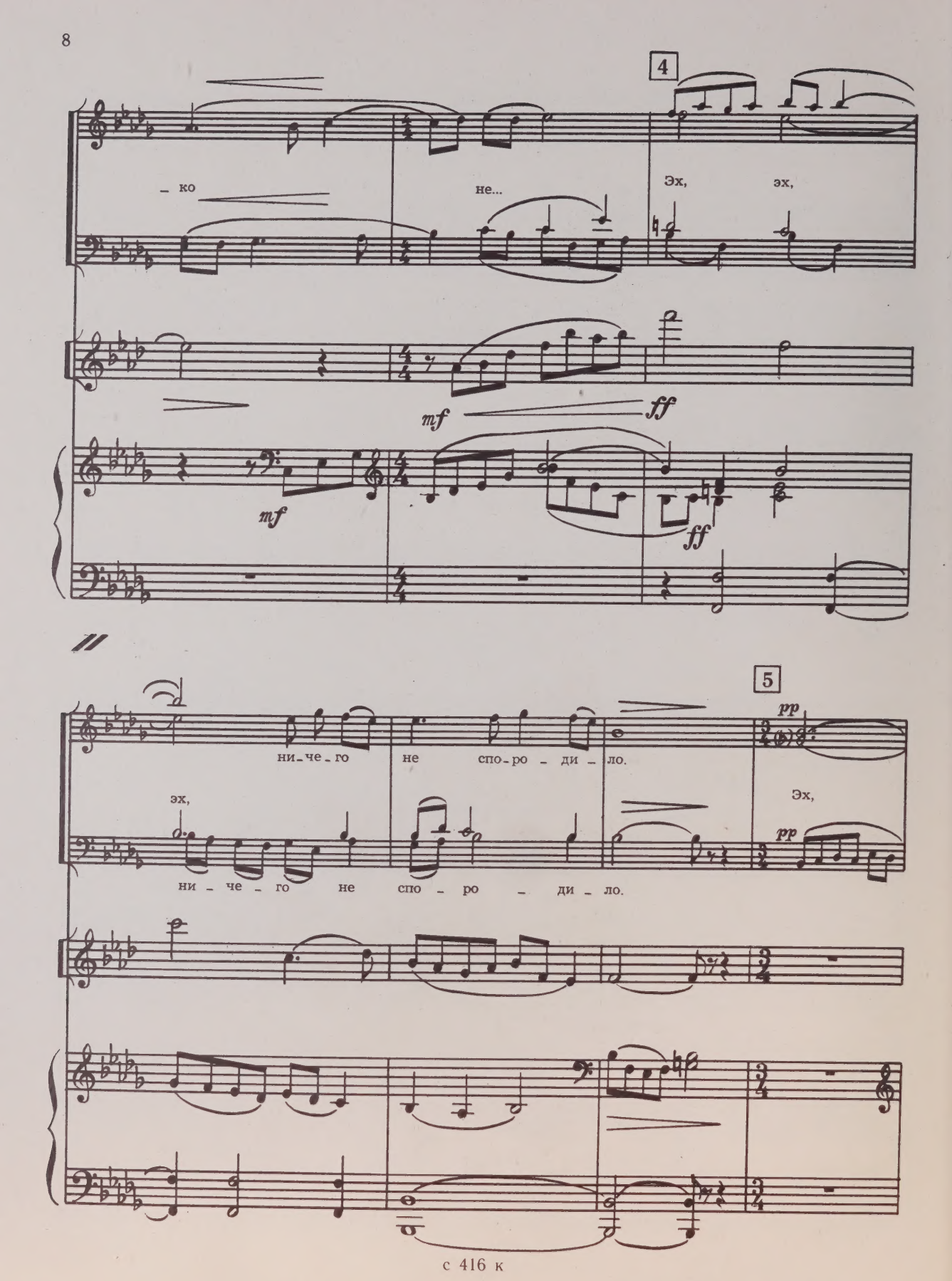


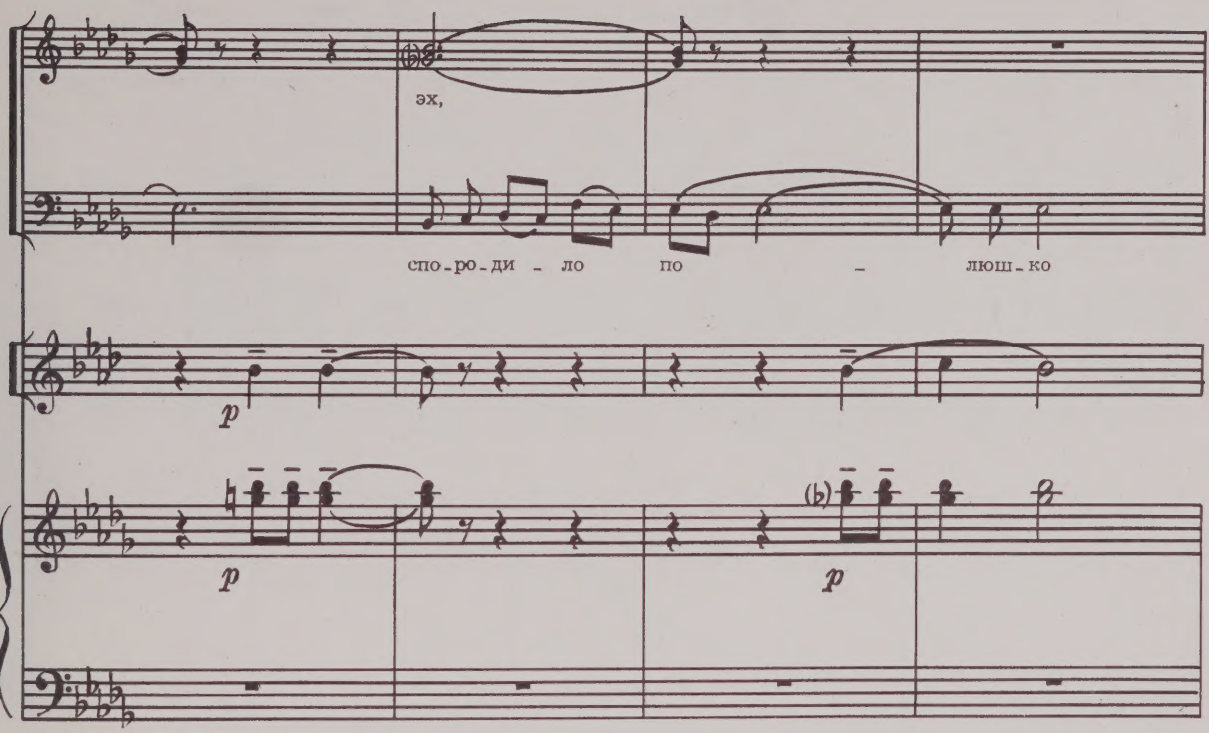

1
pp
Ах ты, по - ле мо - е,
p
p
pp
mf
О... Ох, раз-доль - е, раз -
по - ле чи - сто - е, ох, раз - доль -

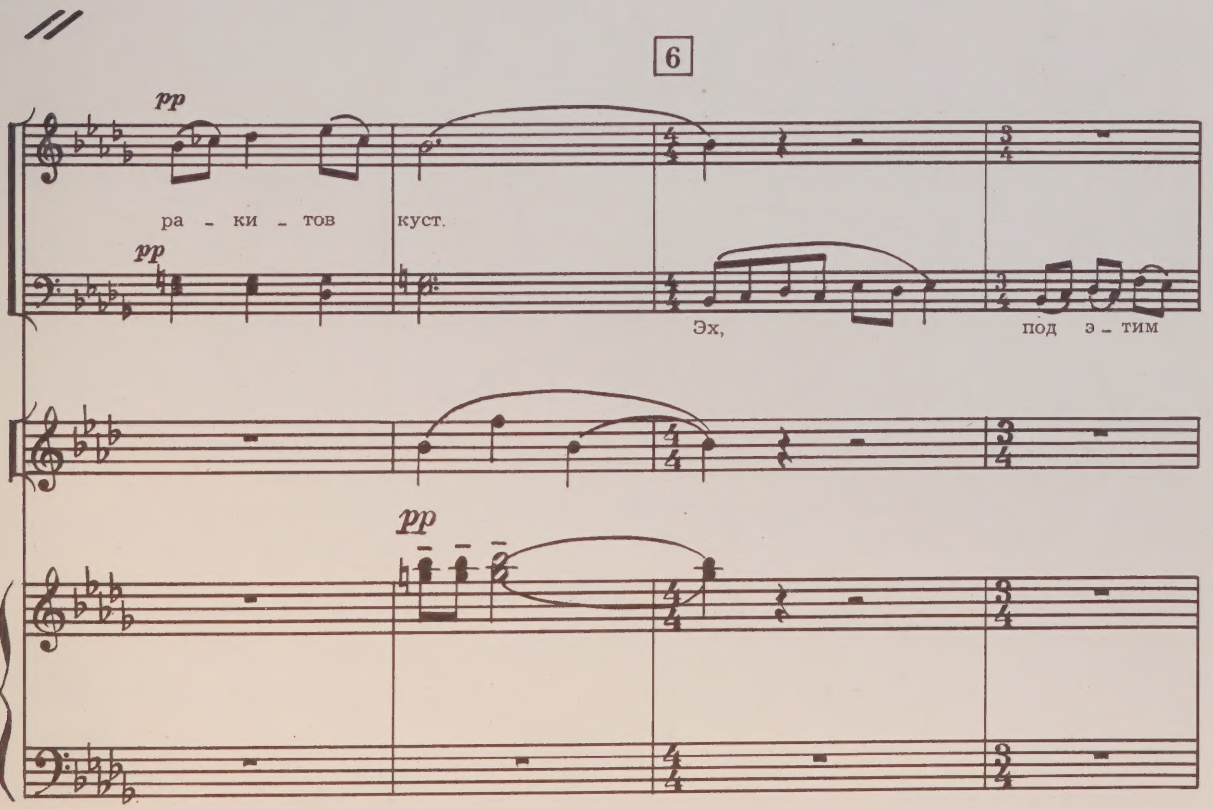

2
– доль – е мо – е,
mf
– е мо – е,
ossia
f
эх, раз – доль – е мо –
f
f
– е
p
ты ши – ро – ко –
е.
p
p
cresc.
p
cresc.

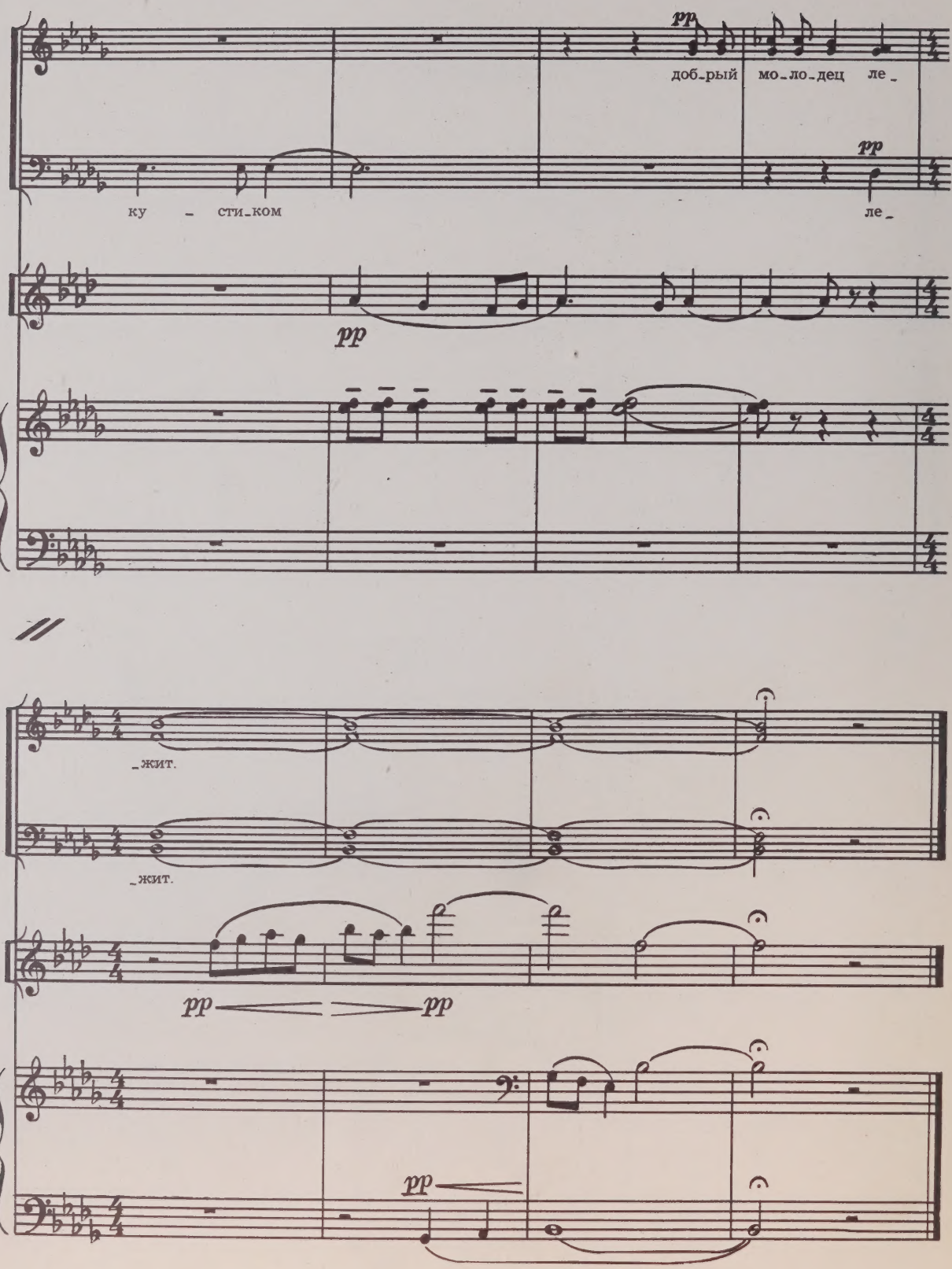

f
f
3
mf
Ох...
Ох,
ох,
ни_че_го,
mf
mf
ох,


p
ни_че_го же по_люш_ко не спо_ро_ди_ло,
p
p
p
ни_че_го же
mf
ни_че_го
по_люш_
ох, ни_че_го,
mf ни_че_го же

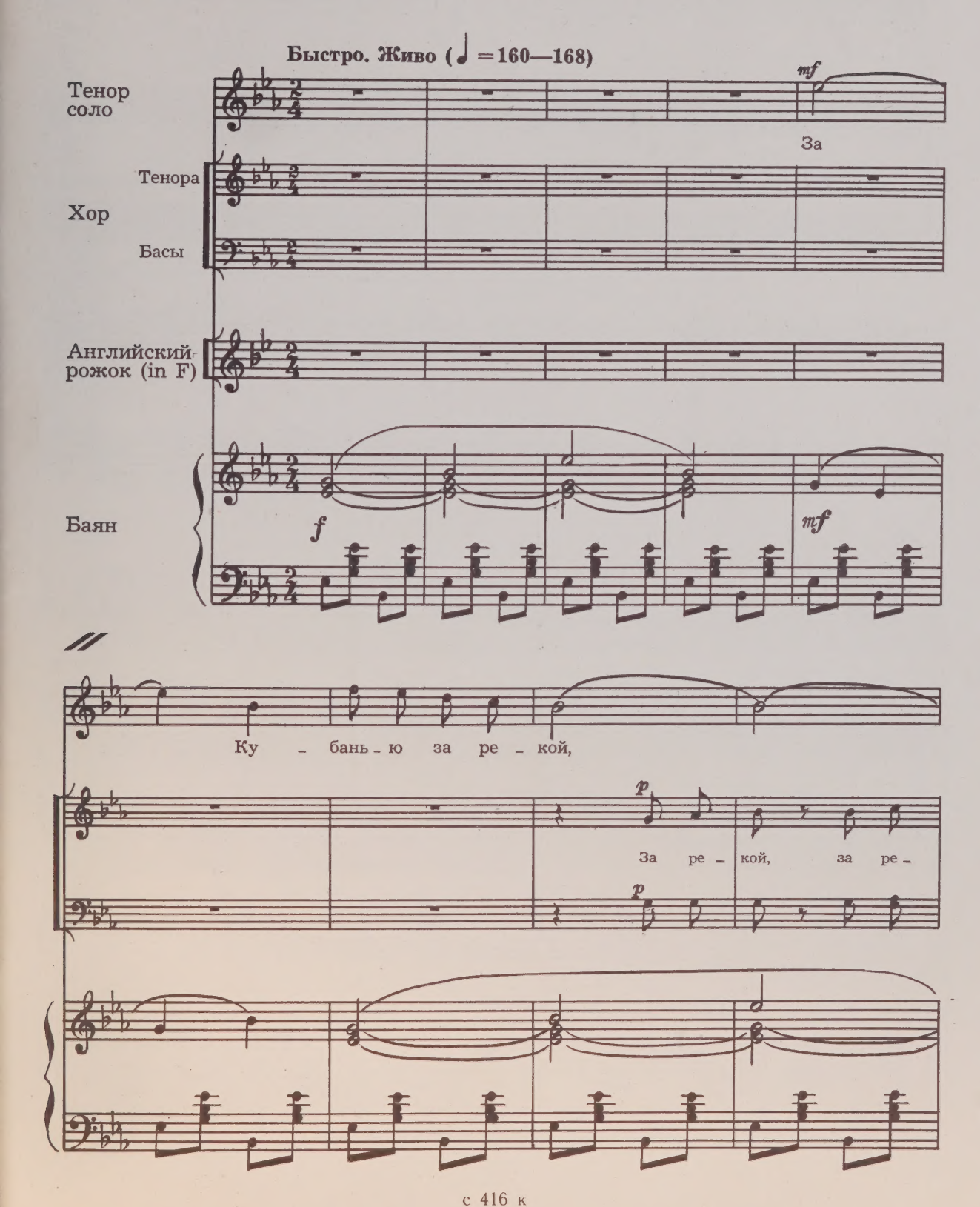

4
– ко
не...
Эх,
эх,
mf
ff
mf
ff
5
ни-че-го
не спо-ро – ди – ло.
pp
Эх,
эх,
pp
ни – че – го не спо – ро – ди – ло.

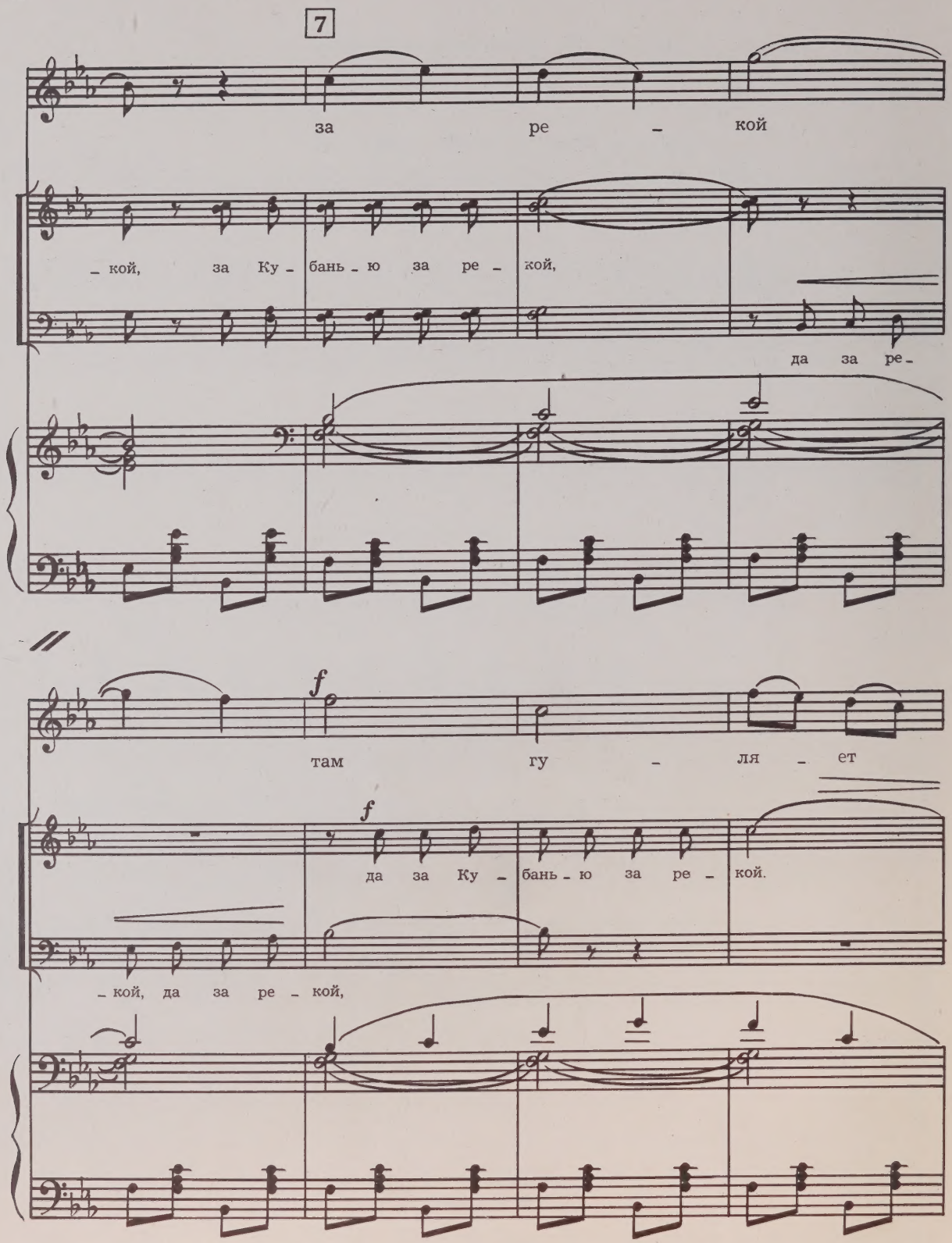

эх,
спо-ро-ди - ло по - люш-ко
p
p
p

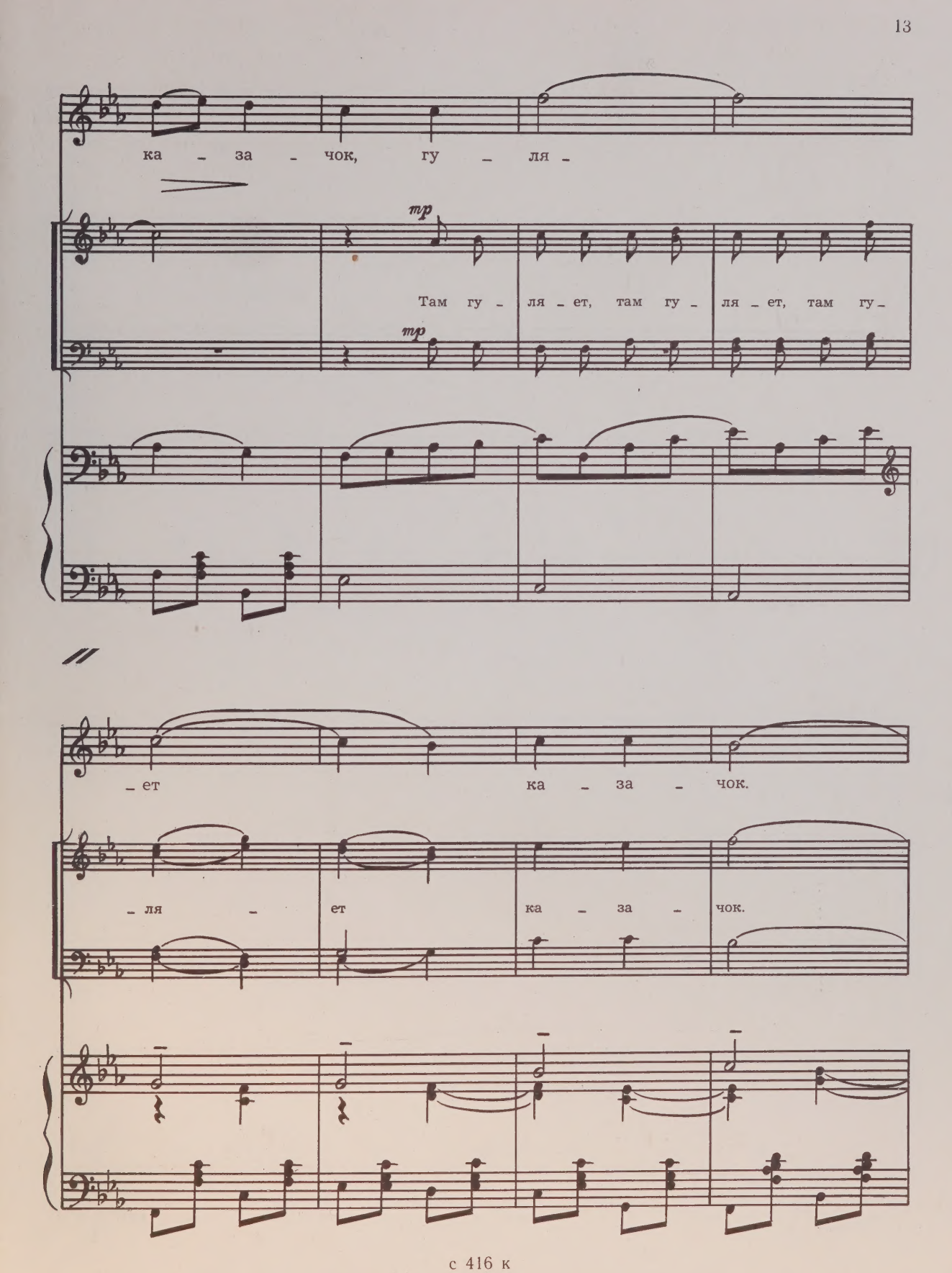

6
pp
ра - ки - тов куст.
pp
Эх, под э - тим
pp

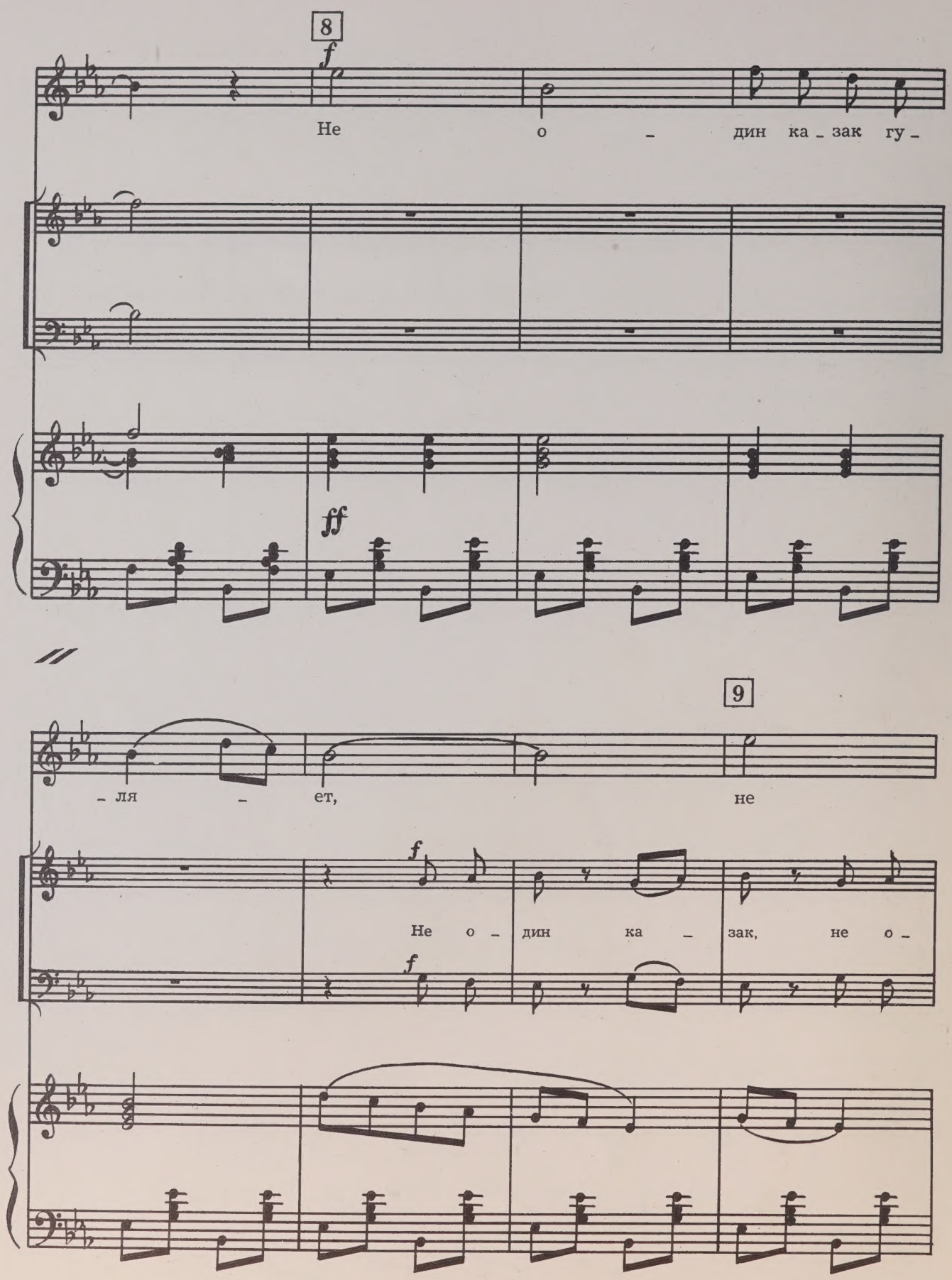

pp
доб_рый мо_ло_дец ле_
pp
ку _ сти_ком ле_
pp
_жит.
_жит.
pp
pp
pp

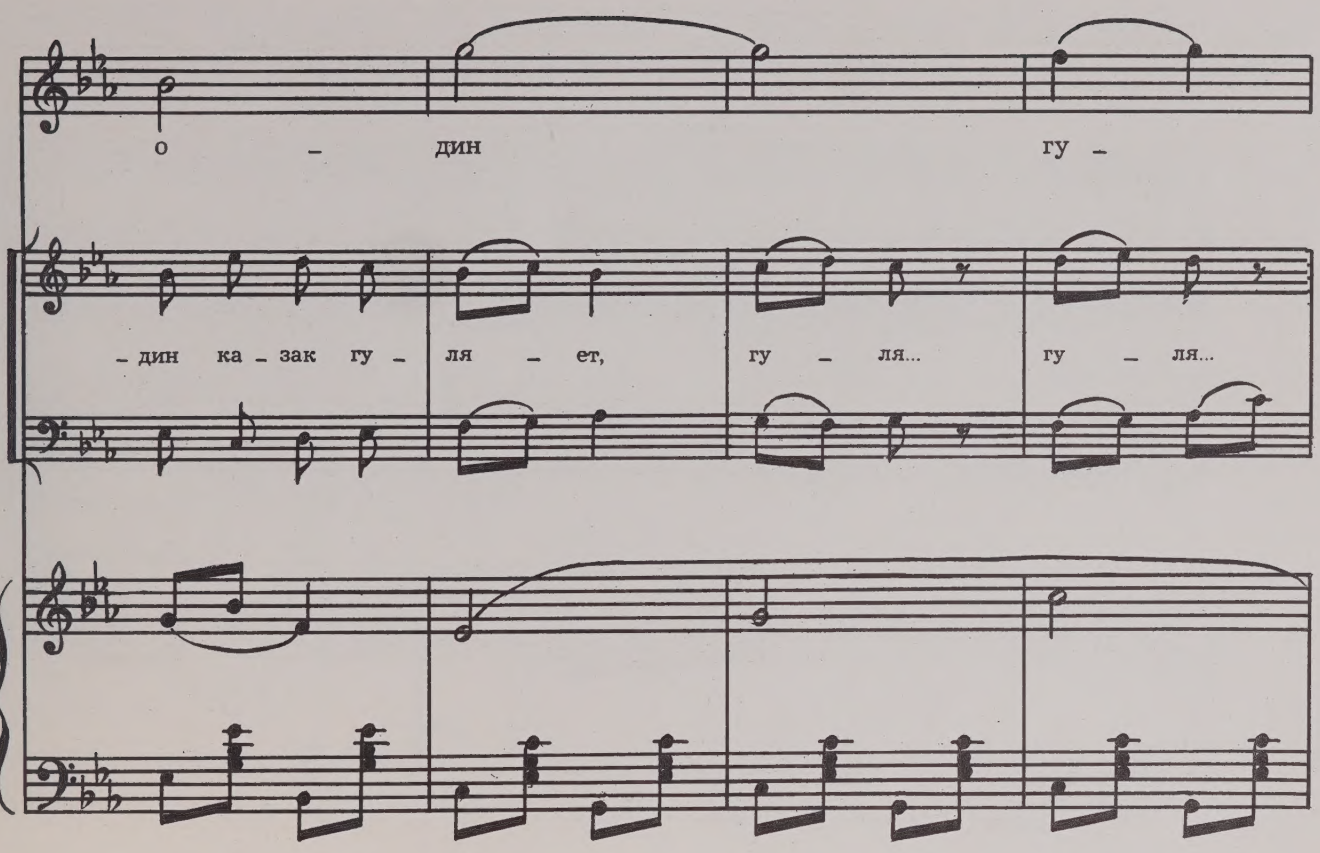
2. За Кубанью-рекой

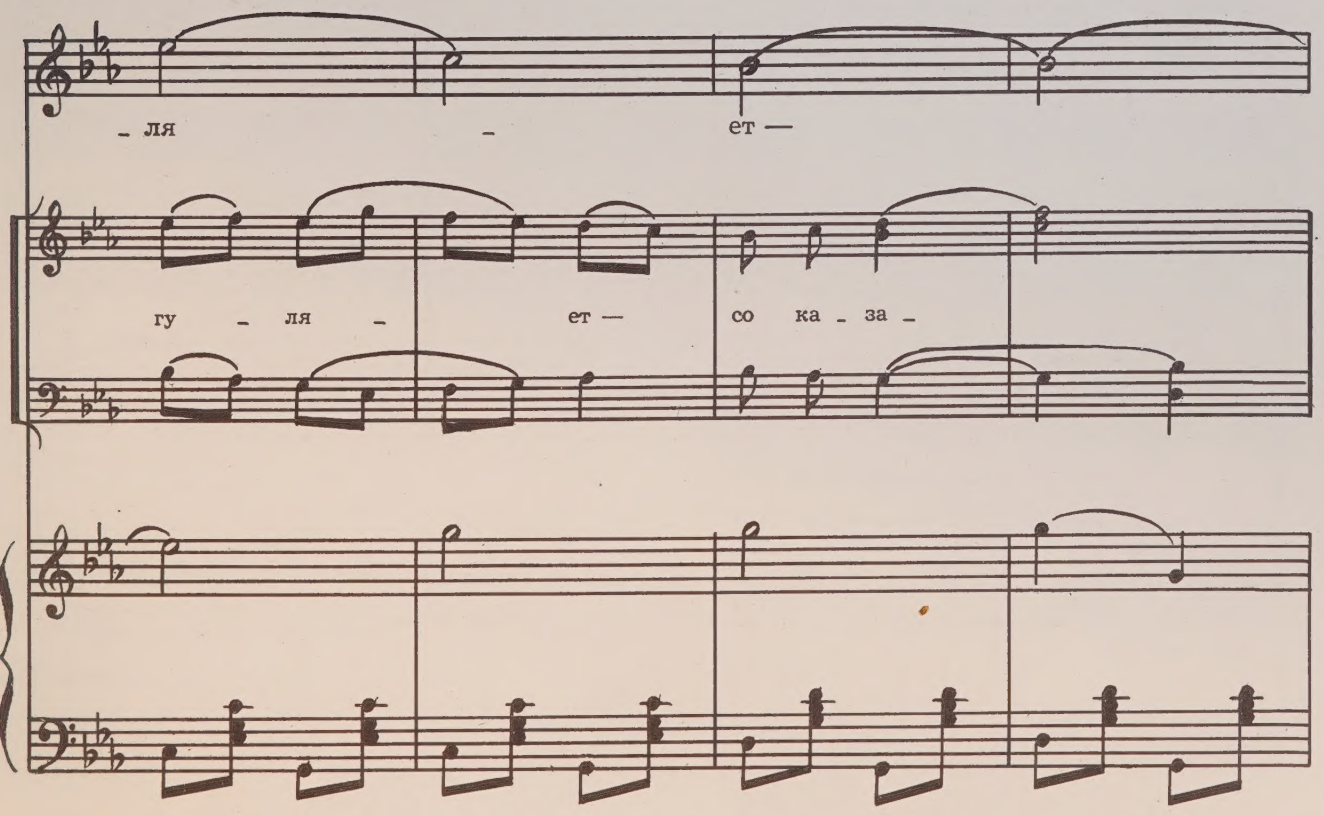


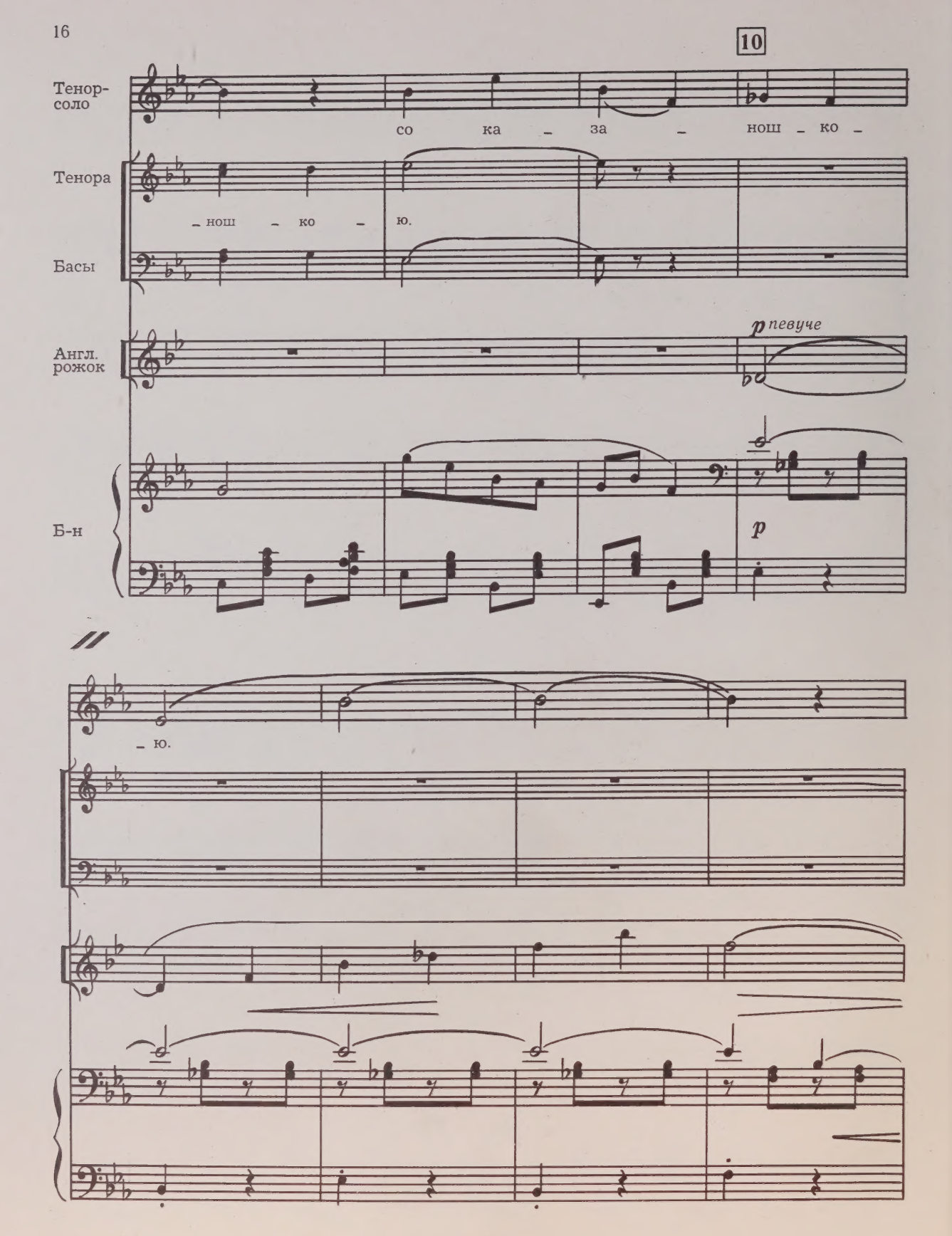

7
за ре - кой
- кой, за Ку - бань - ю за ре - кой,
да за ре -
f
там гу - ля - ет
f
да за Ку - бань - ю за ре - кой.
- кой, да за ре - кой,

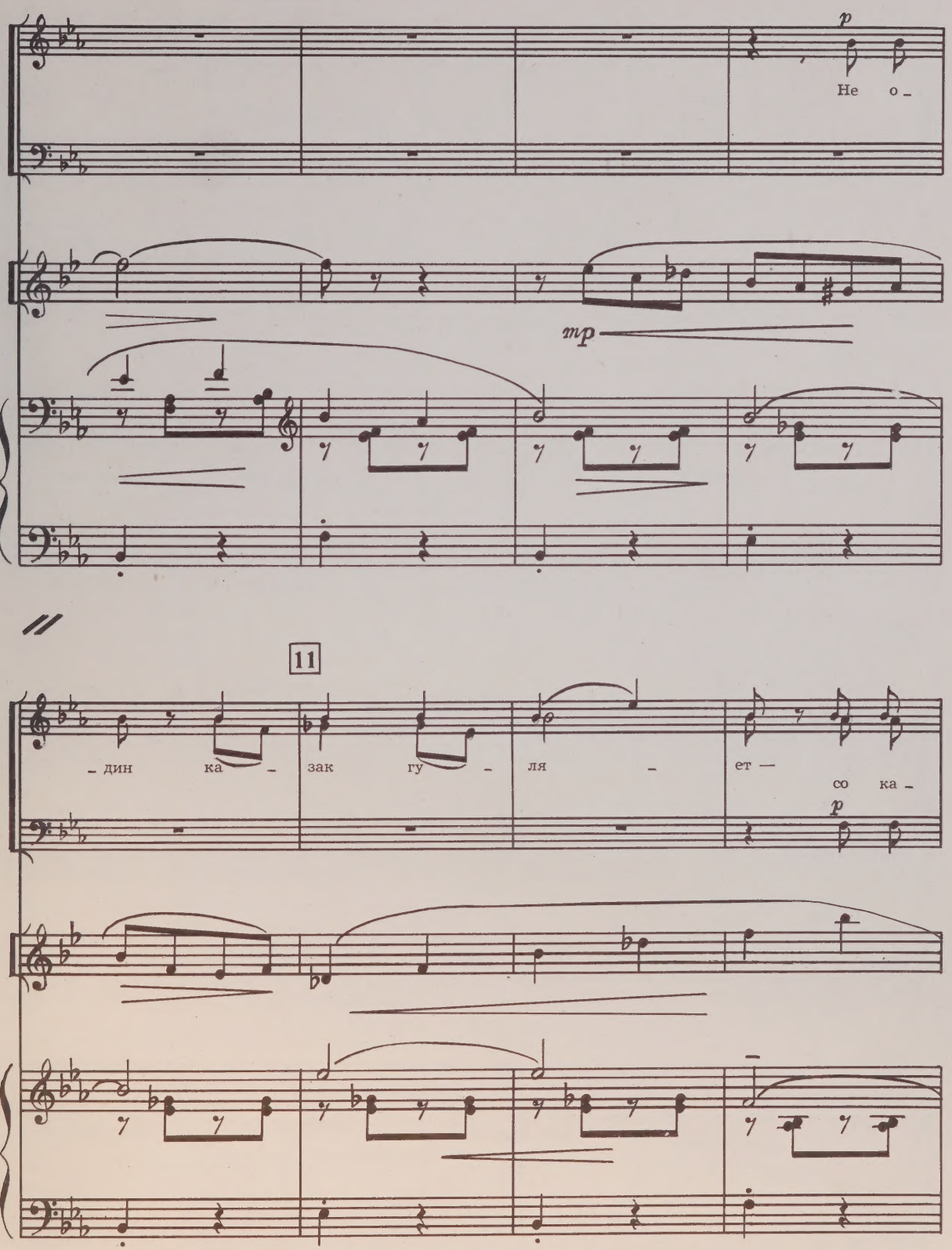

ка – за – чок, гу – ля –
mp
Там гу – ля – ет, там гу – ля – ет, там гу –
mp
– ет ка – за – чок.
– ля – ет ка – за – чок.

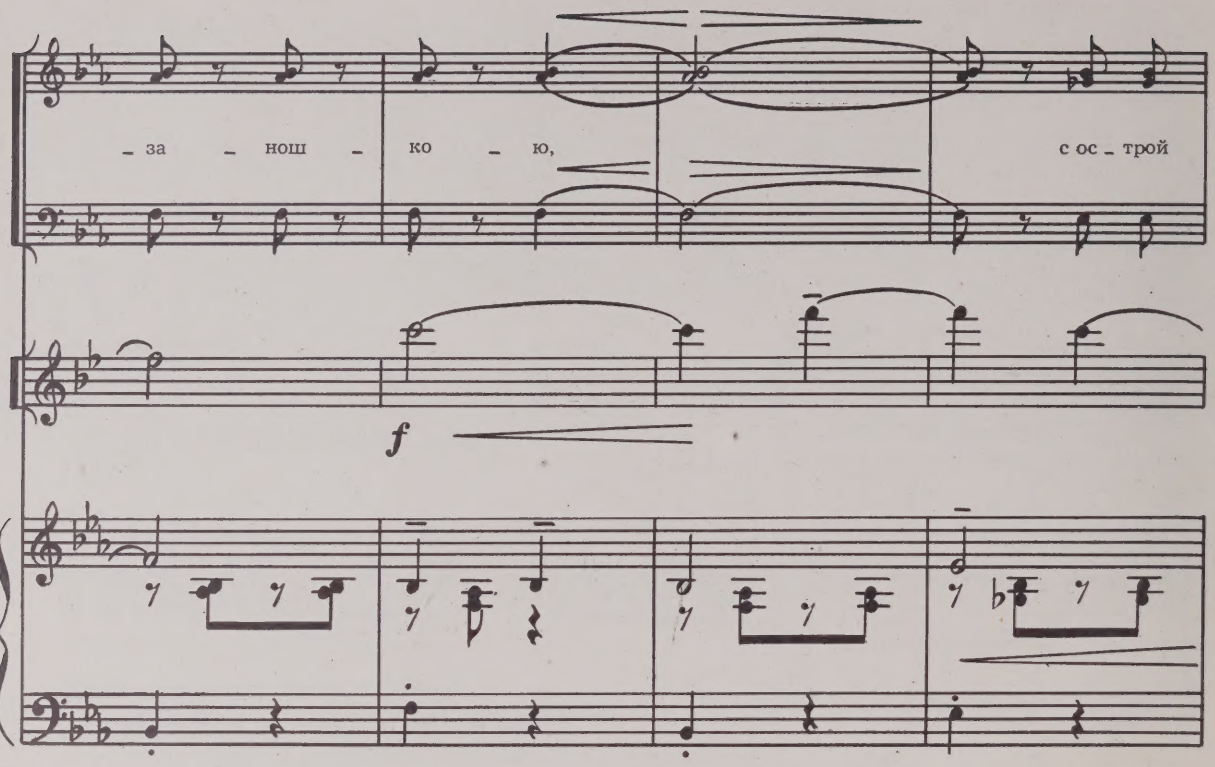

8
f
Не о – дин ка – зак гу –
ff
– ля – ет, не
9
f
Не о – дин ка – зак, не о –
f

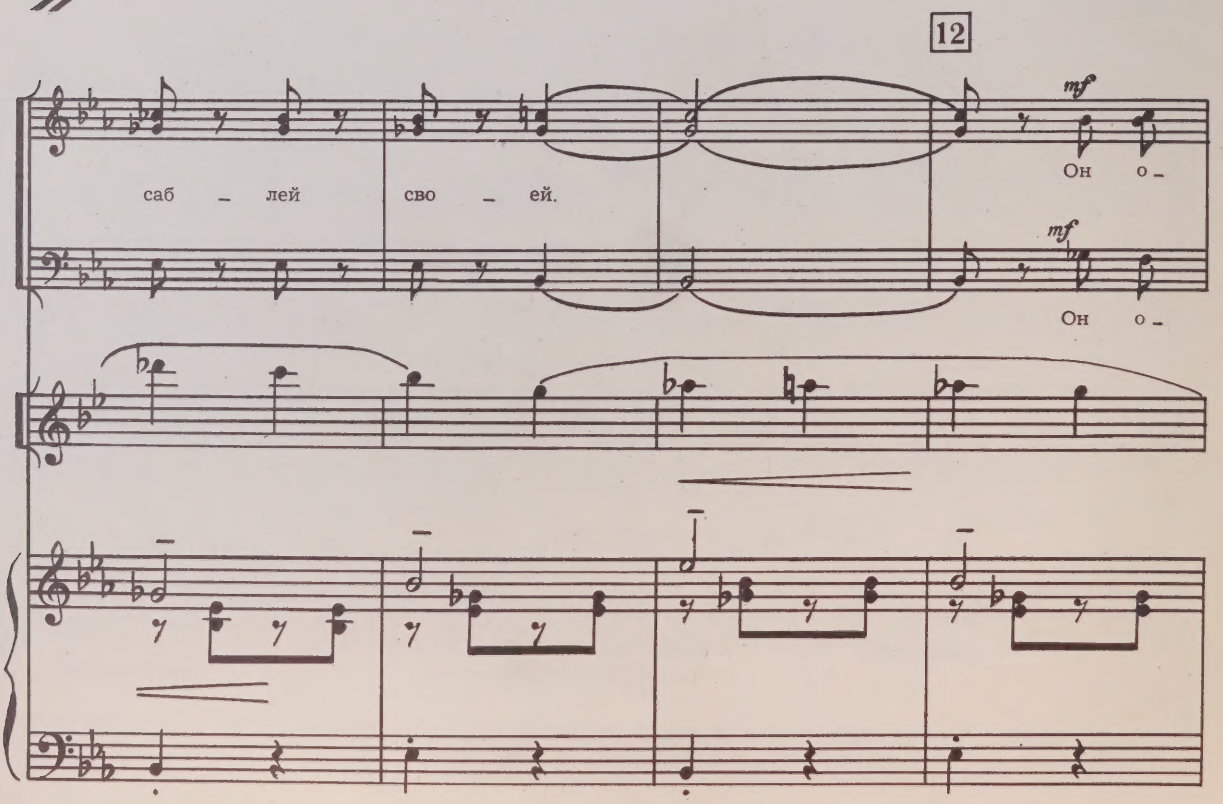

о – дин гу –
– дин ка – зак гу – ля – ет, гу – ля... гу – ля...

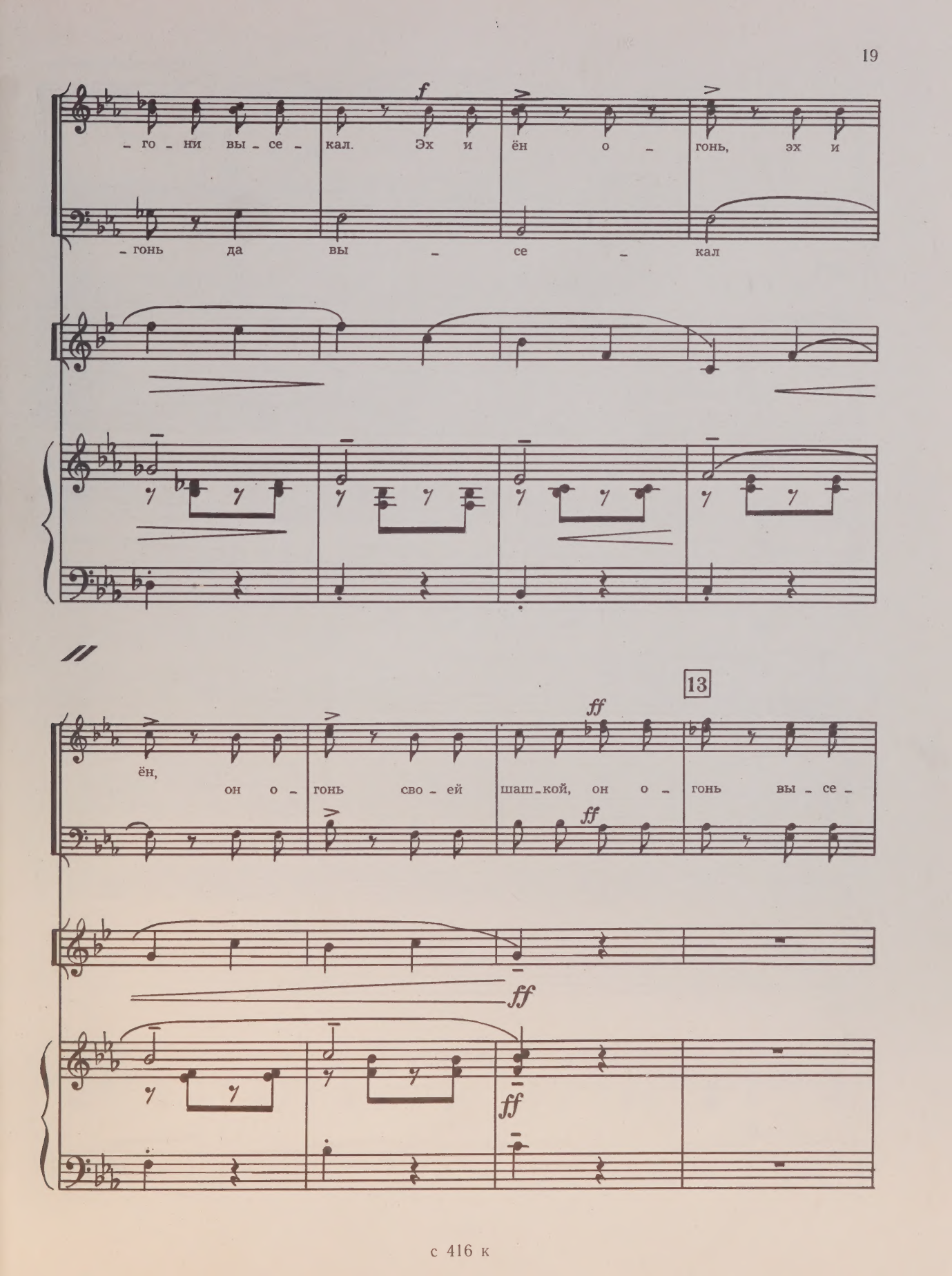

– ля – ет —
гу – ля – ет — со ка – за –

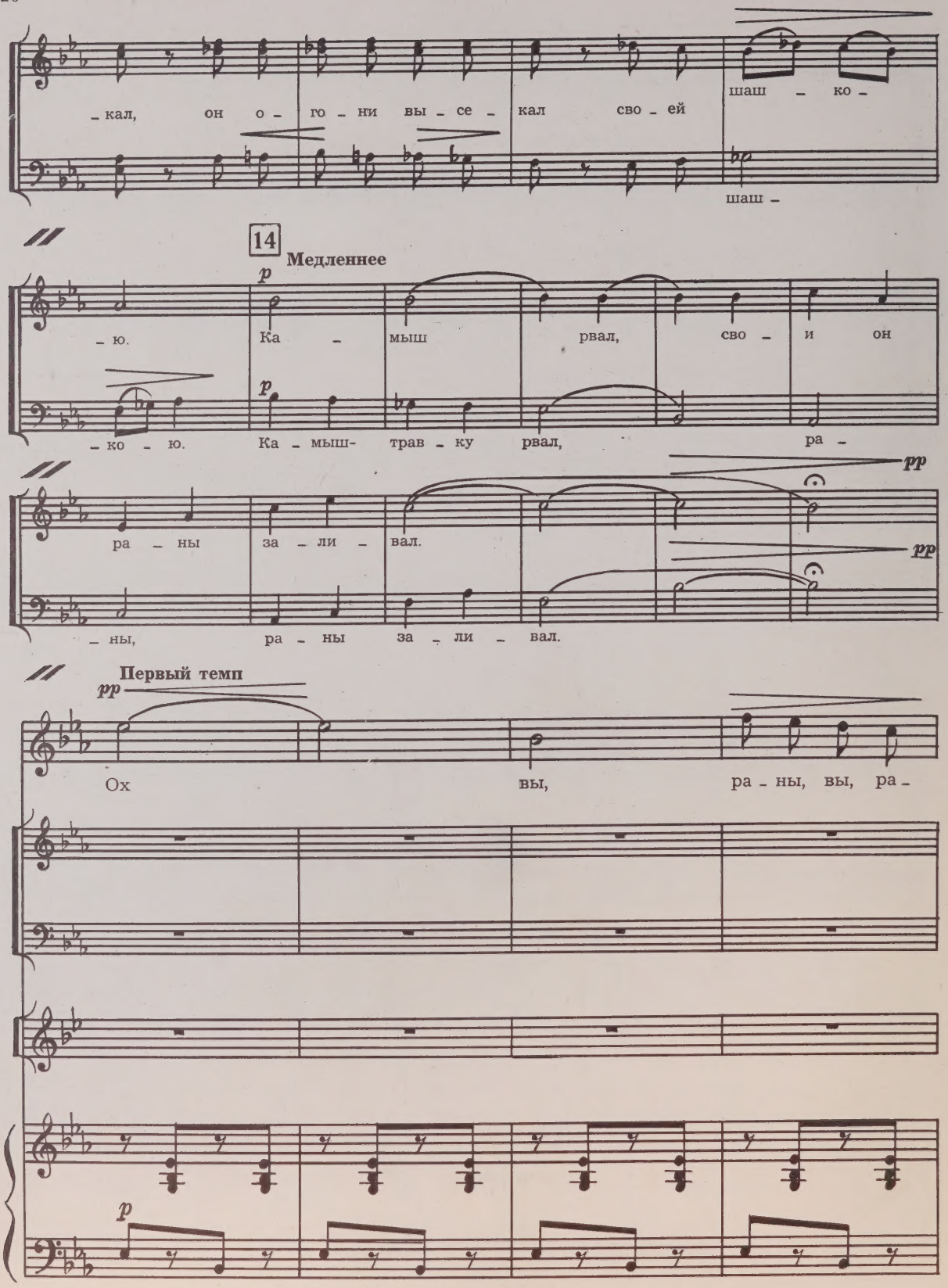

10
Тенор-соло
со ка – за – нош – ко –
Тенора
– нош – ко – ю.
Басы
Англ. рожок
p певуче
Б-н
p
– ю.

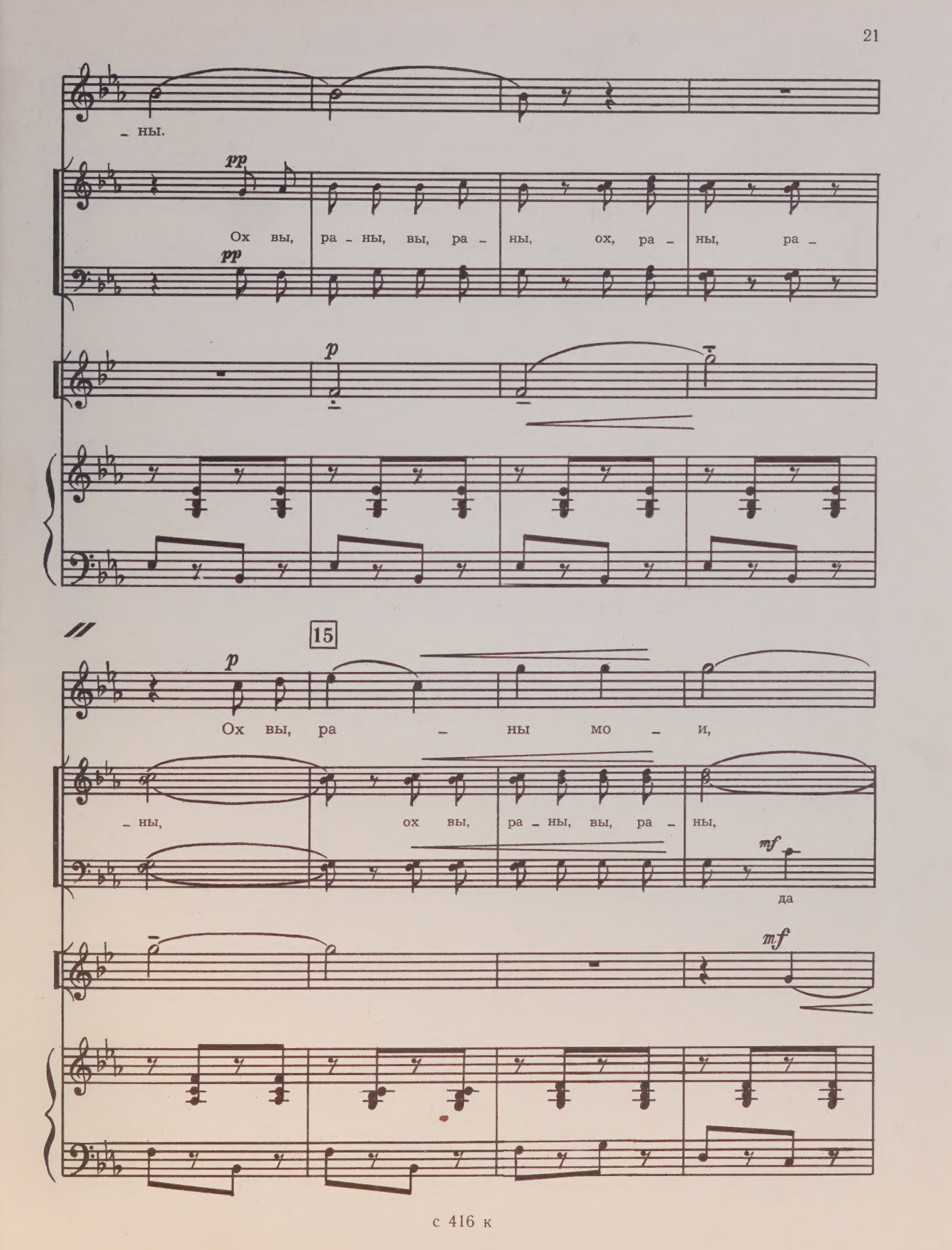

p
Не о –
mp
11
– дин ка – зак гу – ля – ет —
со ка –
p

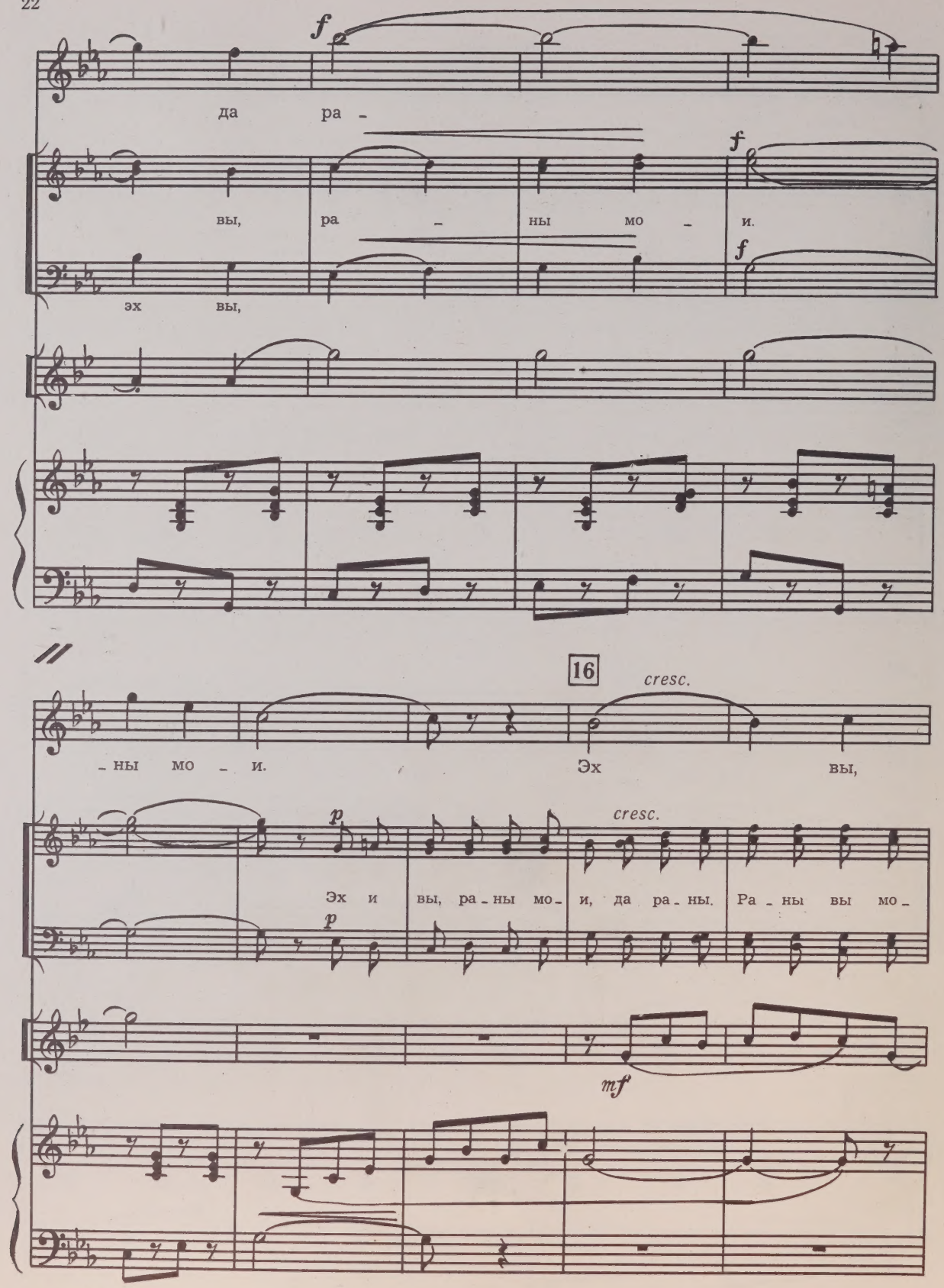

за нош ко ю,
с ос трой
f

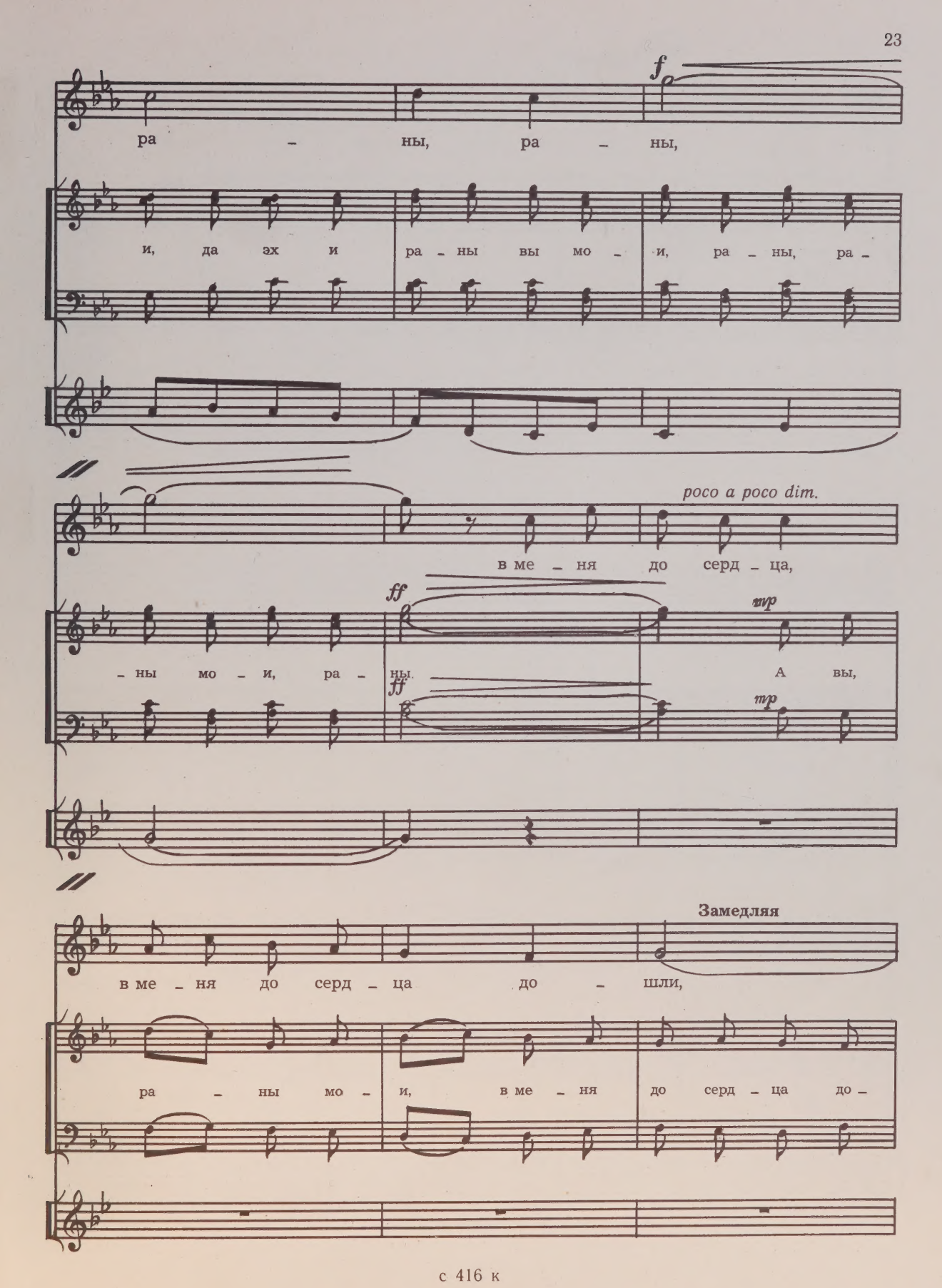

12
mf
саб лей сво ей.
Он о
mf
Он о

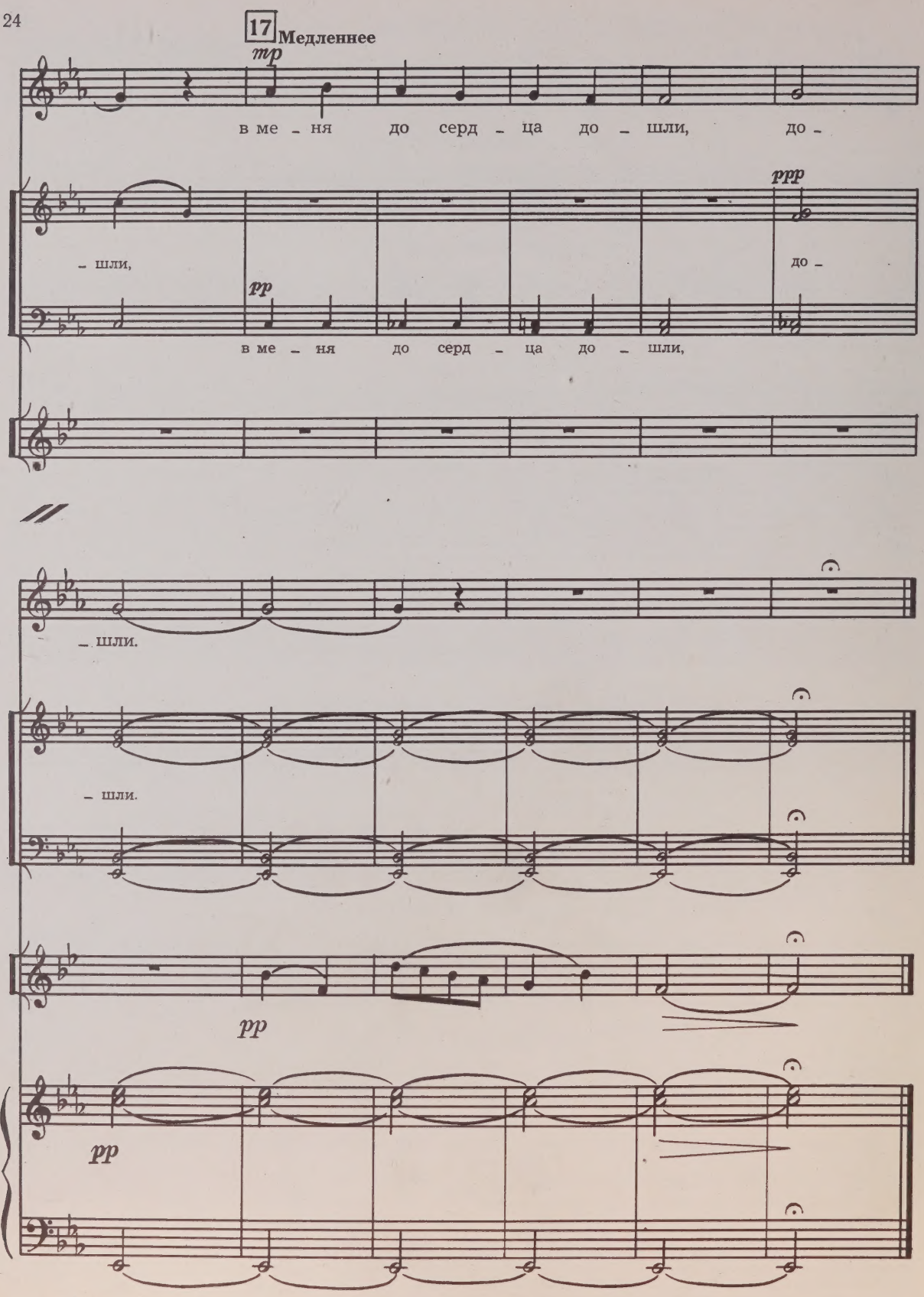

f
– го – ни вы – се – кал. Эх и ён о – гонь, эх и
– гонь да вы – се – кал
13
ff
ён, он о – гонь сво – ей шаш – кой, он о – гонь вы – се –
ff
ff
ff


кал, он о - го - ни вы - се - кал сво - ей
шаш - ко -
шаш -
14
Медленнее
p
ю. Ка - мыш рвал, сво - и он
ко - ю. Ка - мыш- трав - ку рвал, ра -
pp
ра - ны за - ли - вал.
ны, ра - ны за - ли - вал.
Первый темп
pp
Ох вы, ра - ны, вы, ра -
p

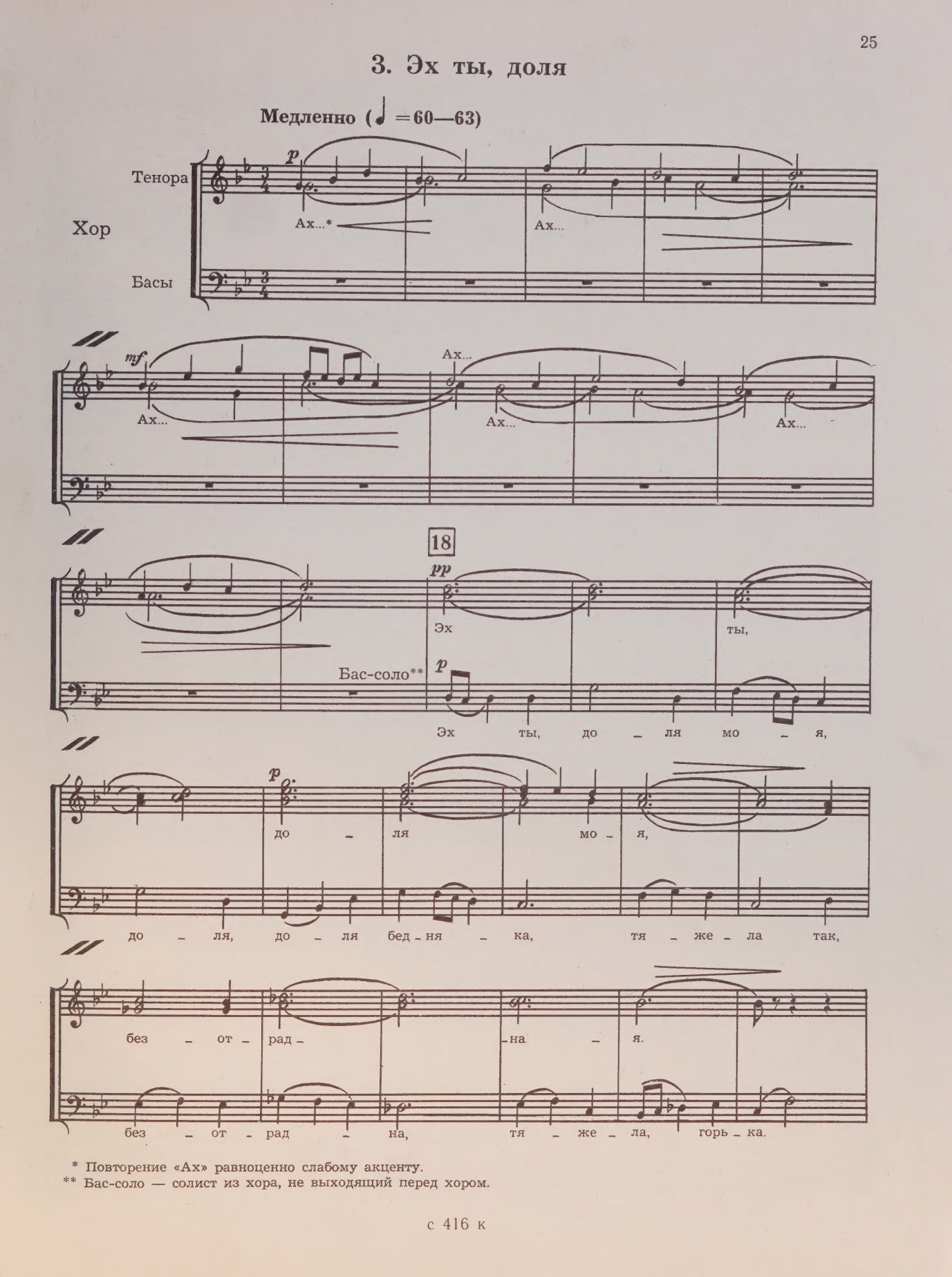

– ны.
pp
Ох вы, ра – ны, вы, ра – ны, ох, ра – ны, ра –
pp
p
15
p
Ох вы, ра – ны мо – и,
– ны, ох вы, ра – ны, вы, ра – ны,
mf
да
mf


f
да ра -
f
вы, ра - ны мо - и.
f
эх вы,
16
cresc.
- ны мо - и. Эх вы,
p
cresc.
Эх и вы, ра - ны мо - и, да ра - ны. Ра - ны вы мо -
p
mf

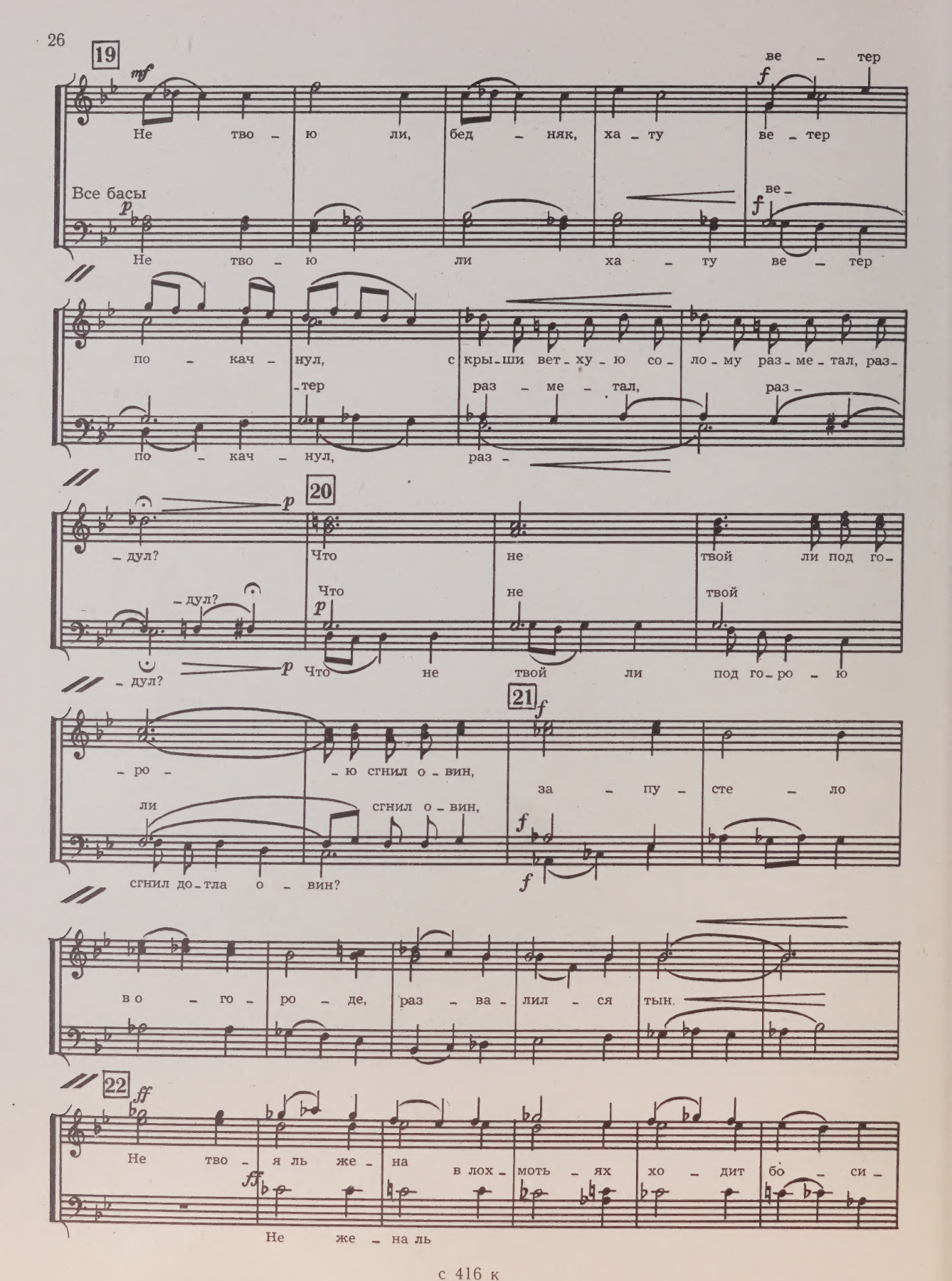

f
ра – ны, ра – ны,
и, да эх и ра – ны вы мо – и, ра – ны, ра –
poco a poco dim.
в ме – ня до серд – ца,
– ны мо – и, ра – ны.
ff
mp
А вы,
Замедляя
в ме – ня до серд – ца до – шли,
ра – ны мо – и, в ме – ня до серд – ца до –


17 Медленнее
mp
в ме – ня до серд – ца до – шли, до –
– шли,
ppp
до –
pp
в ме – ня до серд – ца до – шли,
– шли.
– шли.
pp
pp

3. Эх ты, доля



* Повторение «Ах» равноценно слабому акценту.
** Бас-соло — солист из хора, не выходящий перед хором.


19
mf
Не тво - ю ли, бед - няк, ха - ту ве - тер
ве - тер
f
Все басы
p
Не тво - ю ли ха - ту ве - тер
ве -
f
по - кач - нул, с кры - ши вет - ху - ю со - ло - му раз - ме - тал, раз -
- тер раз - ме - тал, раз -
по - кач - нул, раз -
p
- дул?
20
Что не твой ли под го -
- дул?
Что
p
не
твой
p
- дул?
Что не твой ли под го - ро - ю
21
f
- ро - - ю сгнил о - вин,
за - пу - сте - ло
ли сгнил о - вин,
f
сгнил до - тла о - вин?
f
во - го - ро - де, раз - ва - лил - ся тын.
22
ff
Не тво - я ль же - на в лох - моть - ях хо - дит бо - си -
ff
Не же - на ль

23 не тво – и ли, бед – няк, де – ти

– ком, де – ти про – сят

не тво – и ли де – ти

под ок – ном,

про – сят под ок – ном?

24

Не тво – я ль мо – ги – ла смот – рит си – ро –

Бас-соло

Что не тво – я ль, бед – няк, мо – ги – ла

25

– той. Крест сва – лил – ся, все раз – мы – – ло

Немного медленнее

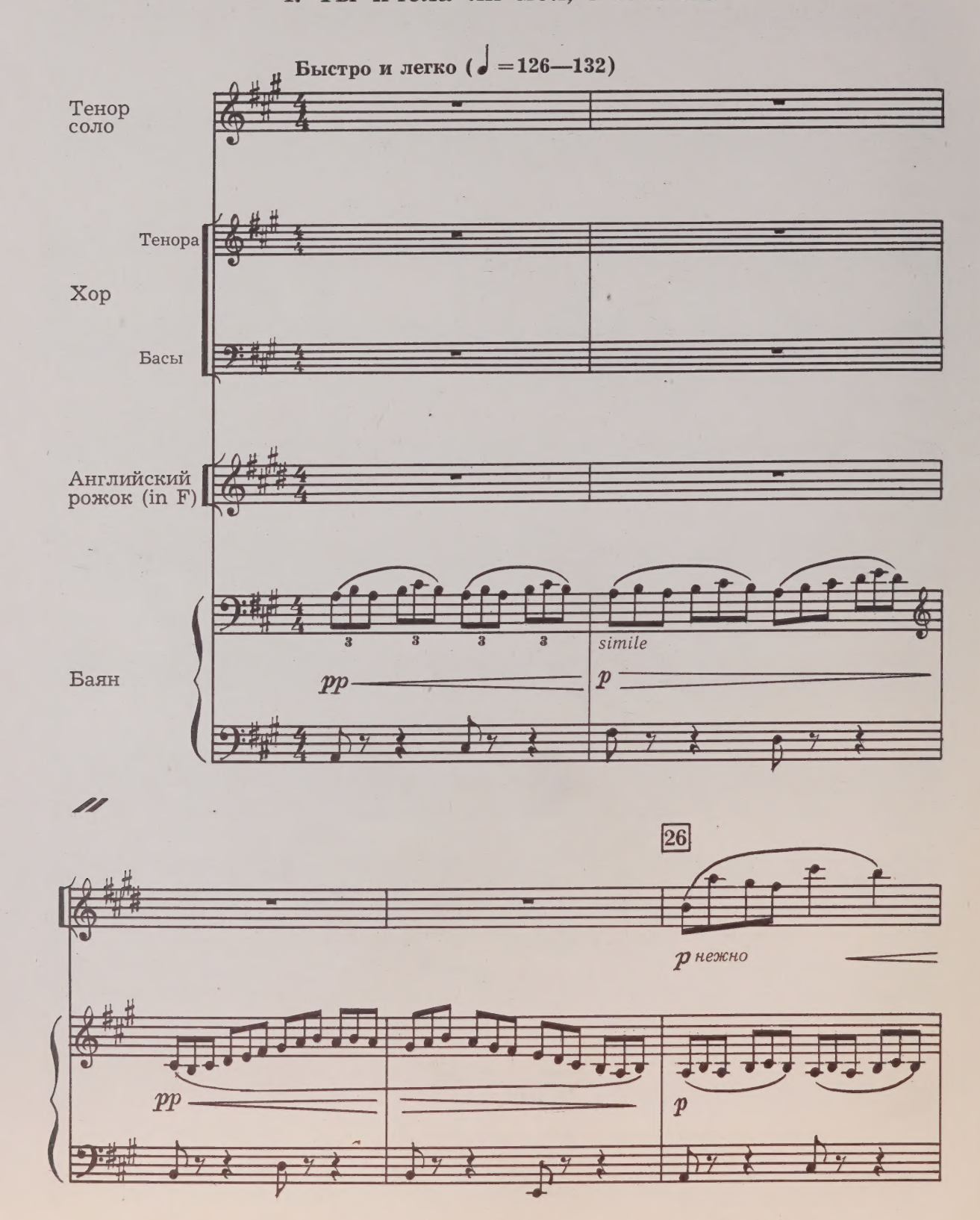
дож – де – вой во – дой, все раз – мы – ло,

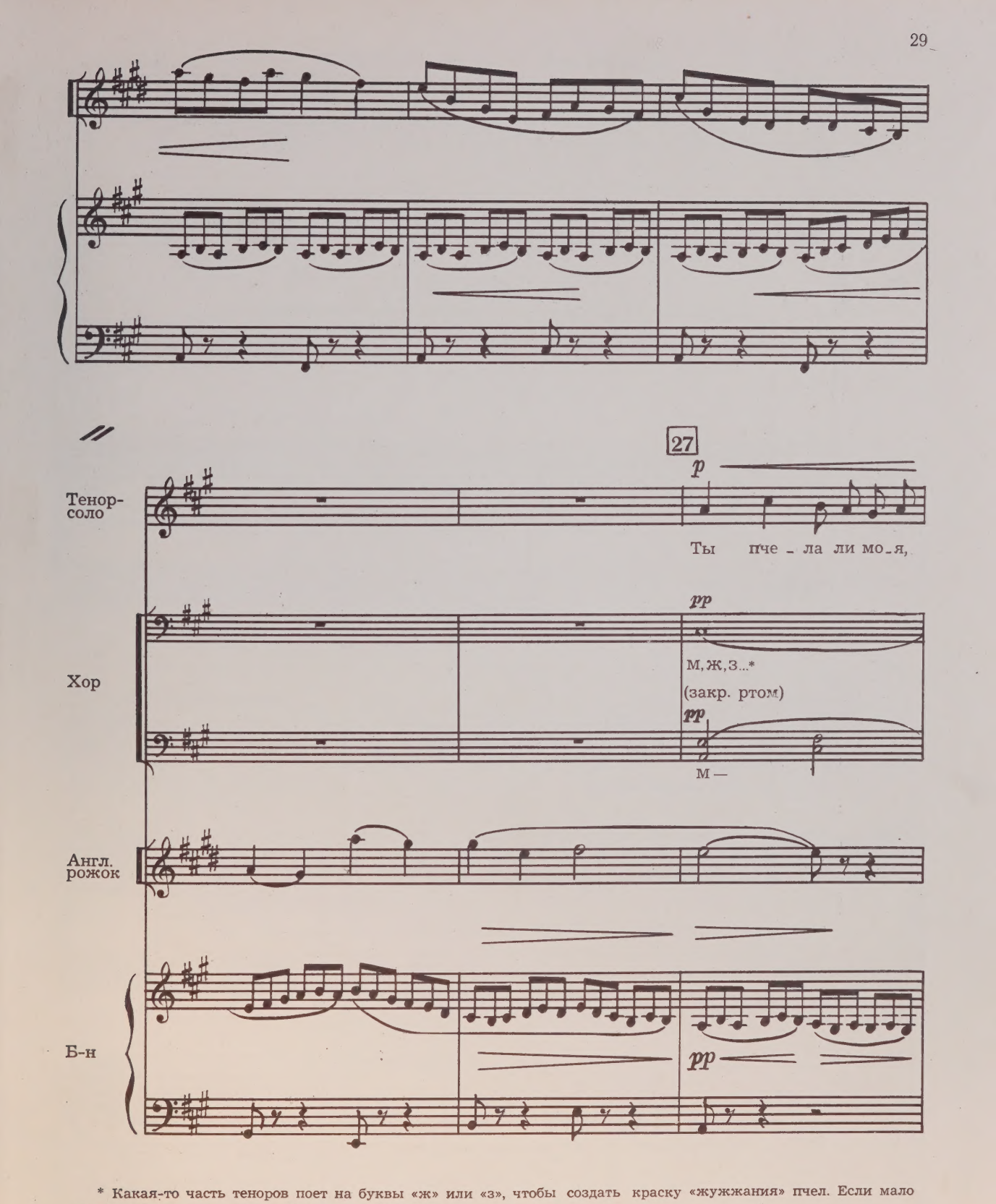
Все басы

– ло

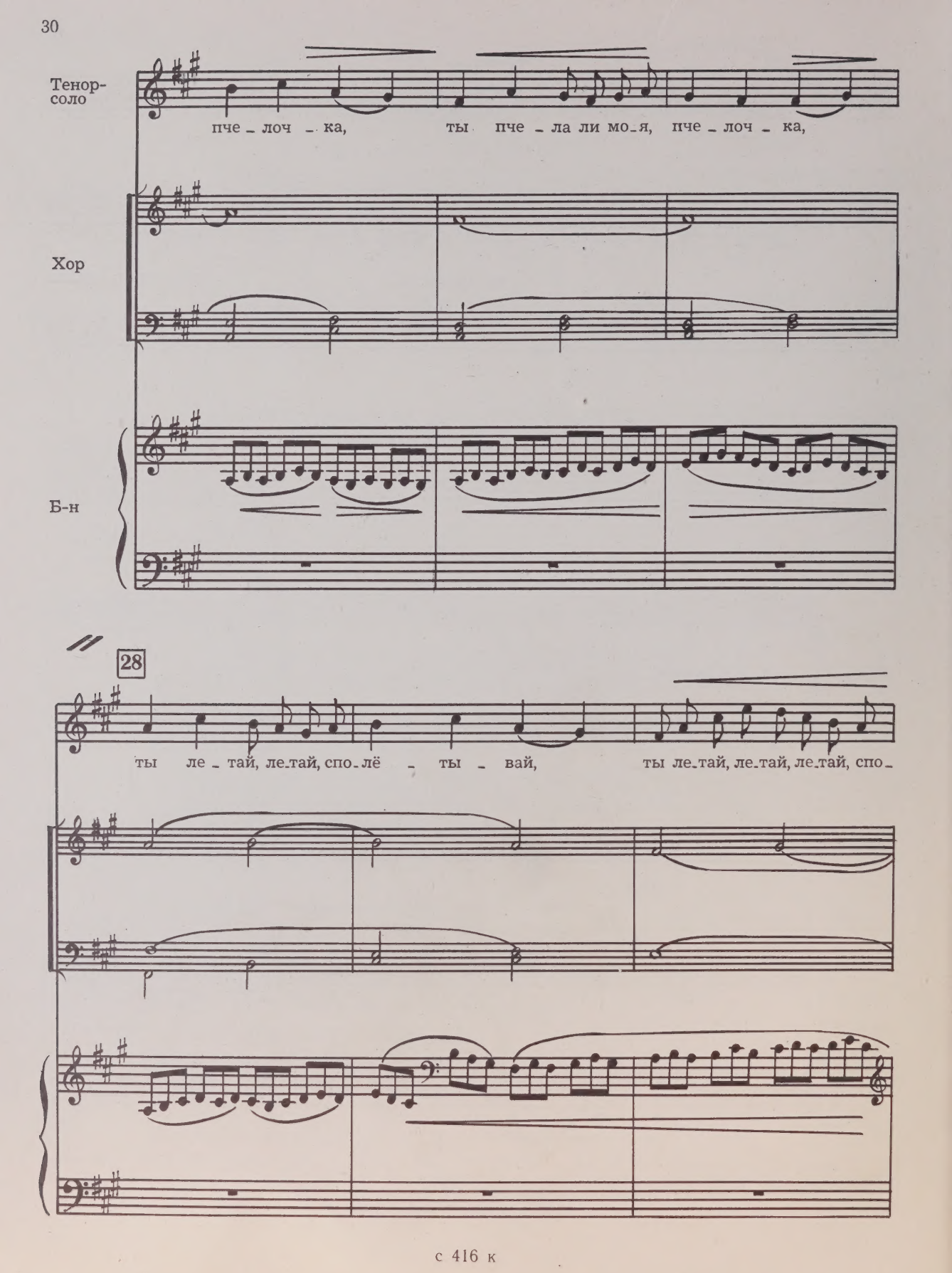
все раз – мы – ло дож – де – вой во – дой!

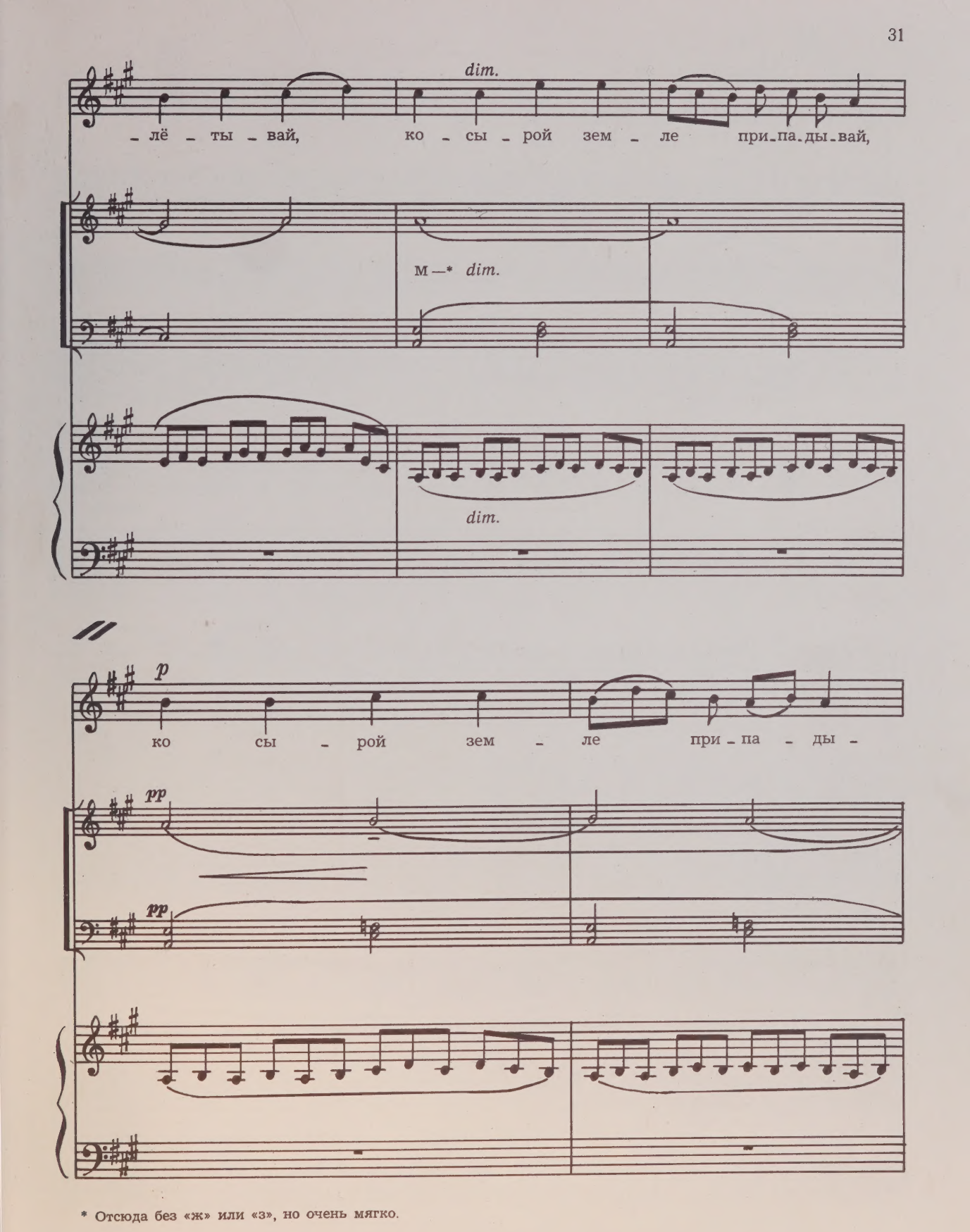
4. Ты пчела ли моя, пчелочка



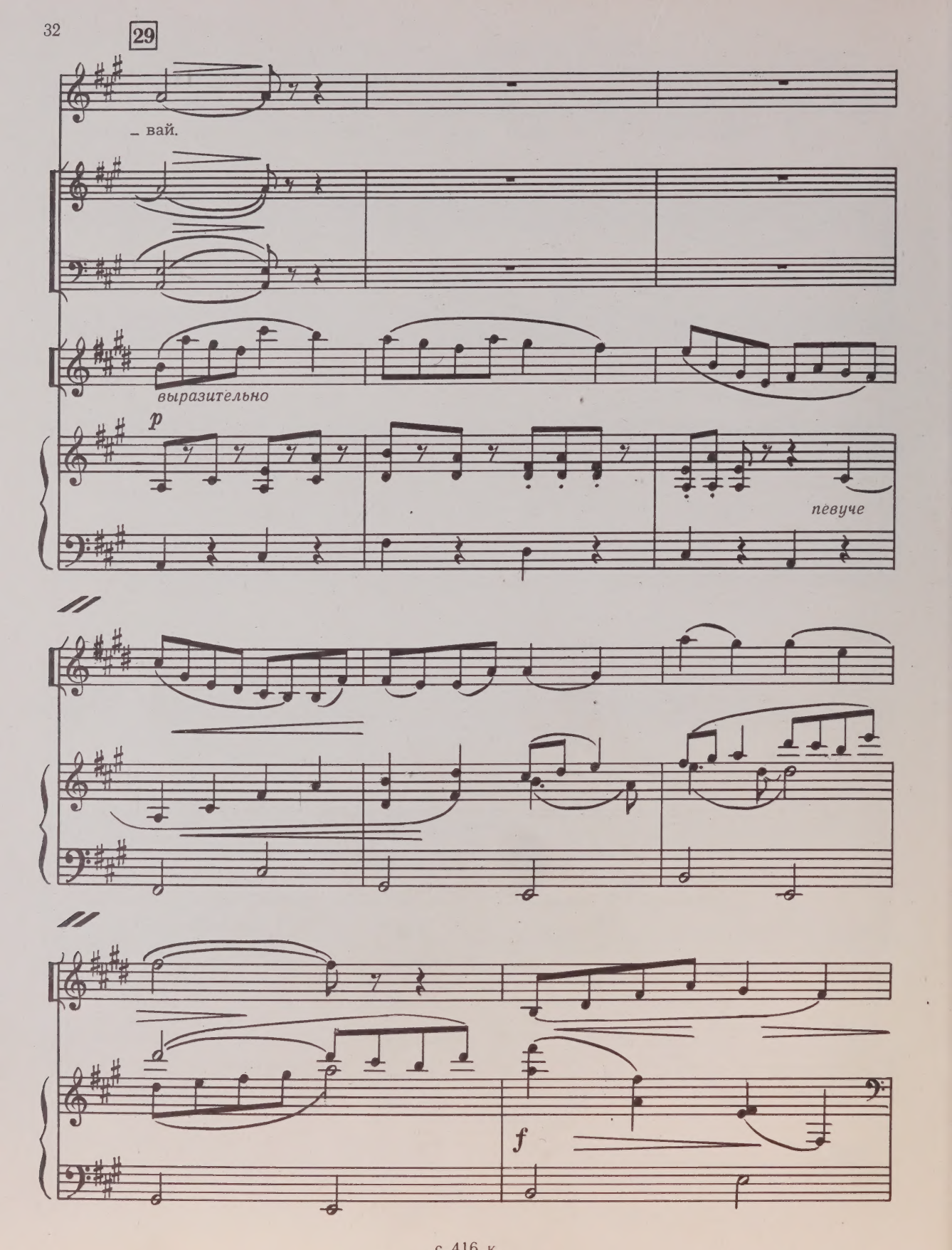


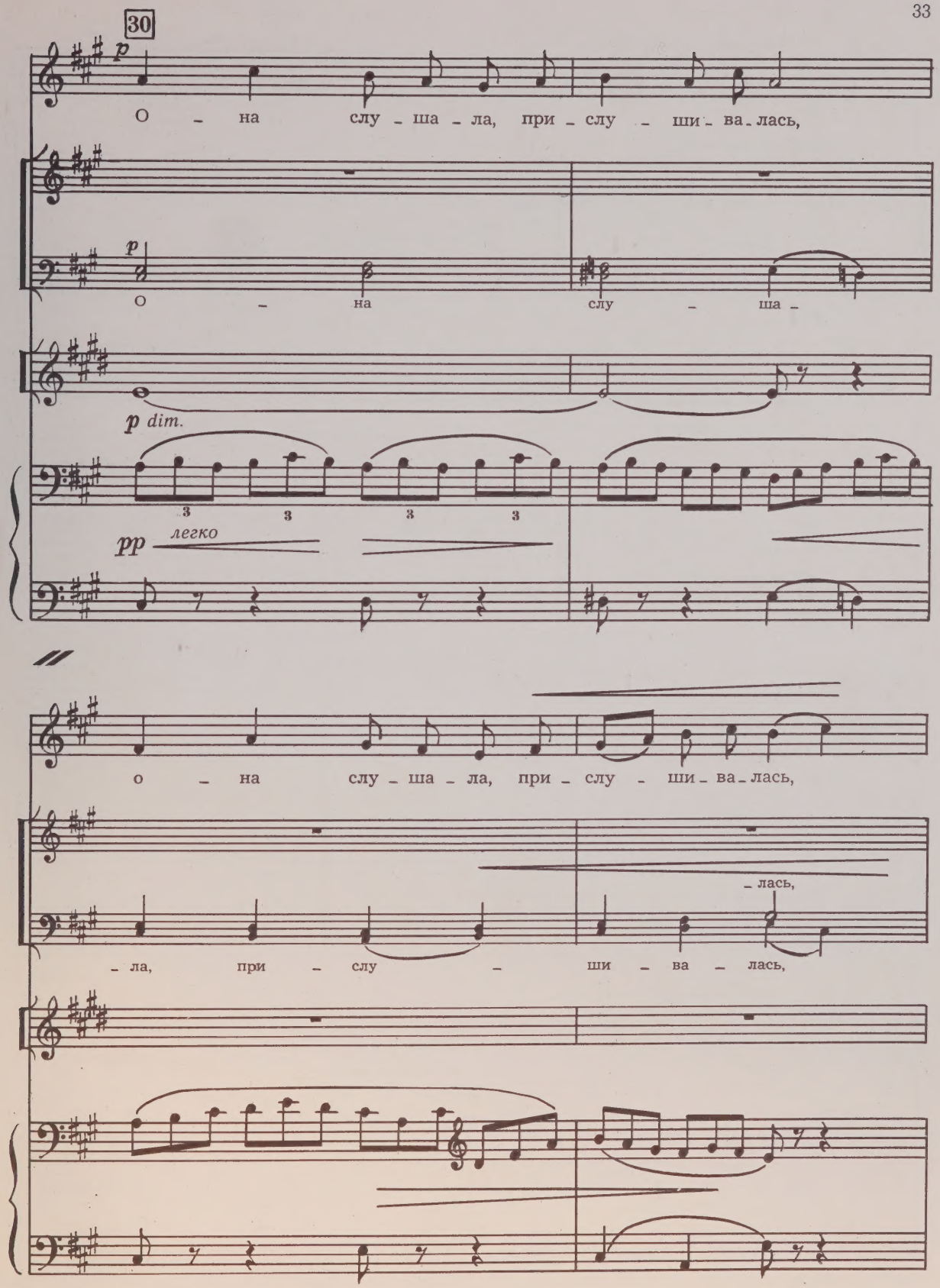
* Какая-то часть теноров поет на буквы «ж» или «з», чтобы создать краску «жужжания» пчел. Если мало только теноров, то можно подключить баритоны.


Тенор-
соло
пче - лоч - ка, ты пче - ла ли мо - я, пче - лоч - ка,
Хор
Б-н
28
ты ле - тай, ле - тай, спо - лё - ты - вай, ты ле - тай, ле - тай, ле - тай, спо -

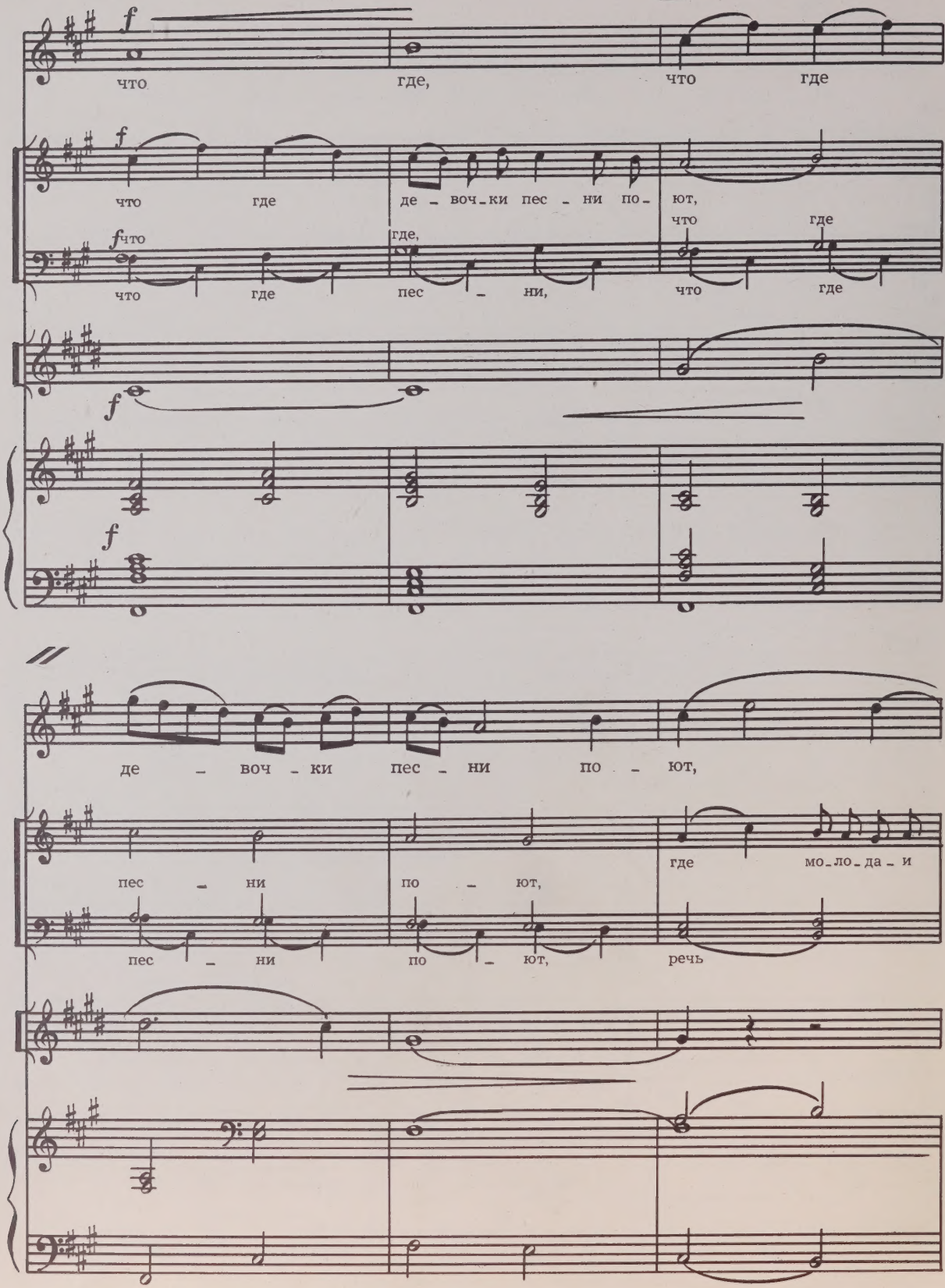


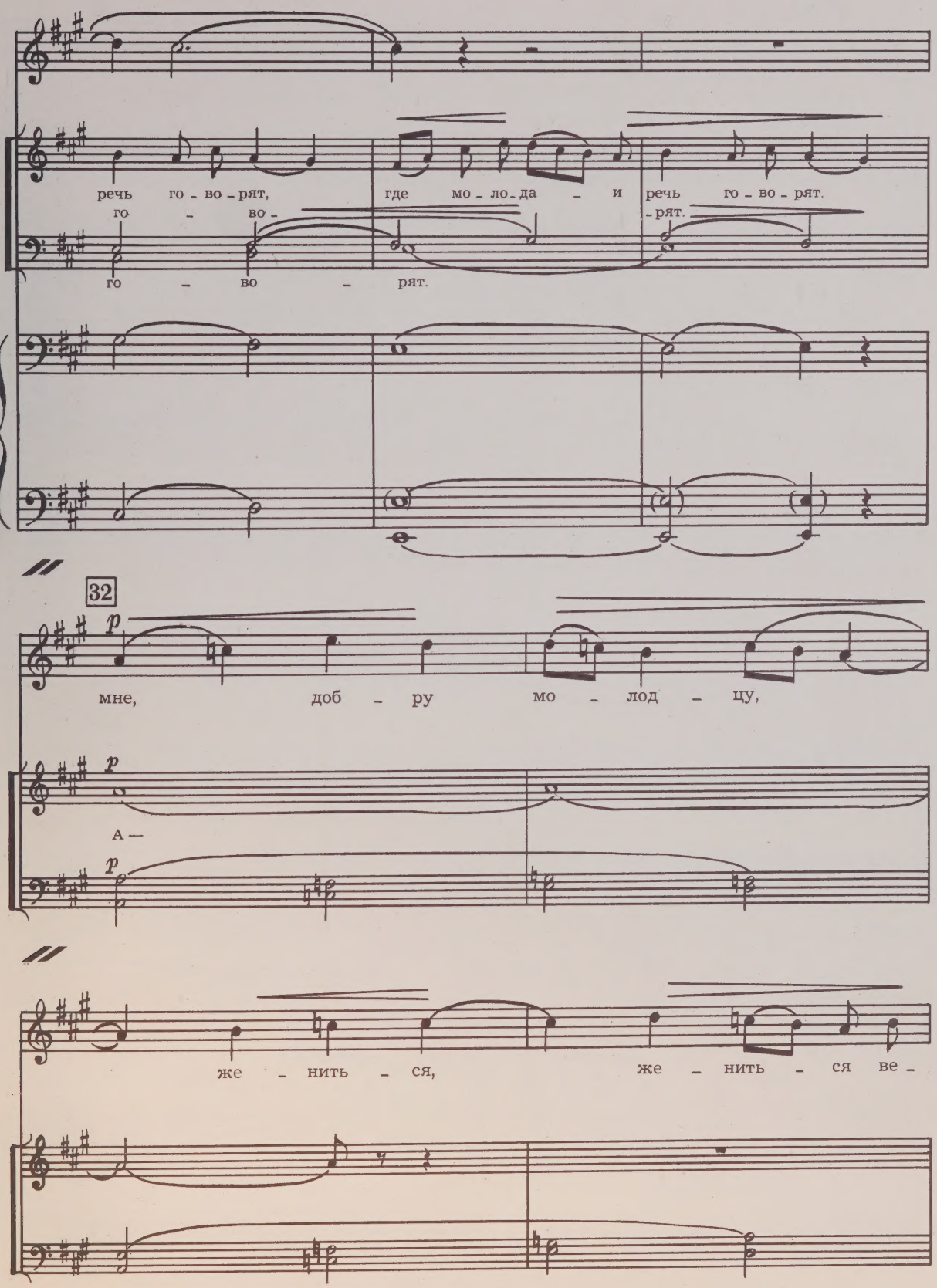
* Отсюда без «ж» или «з», но очень мягко.

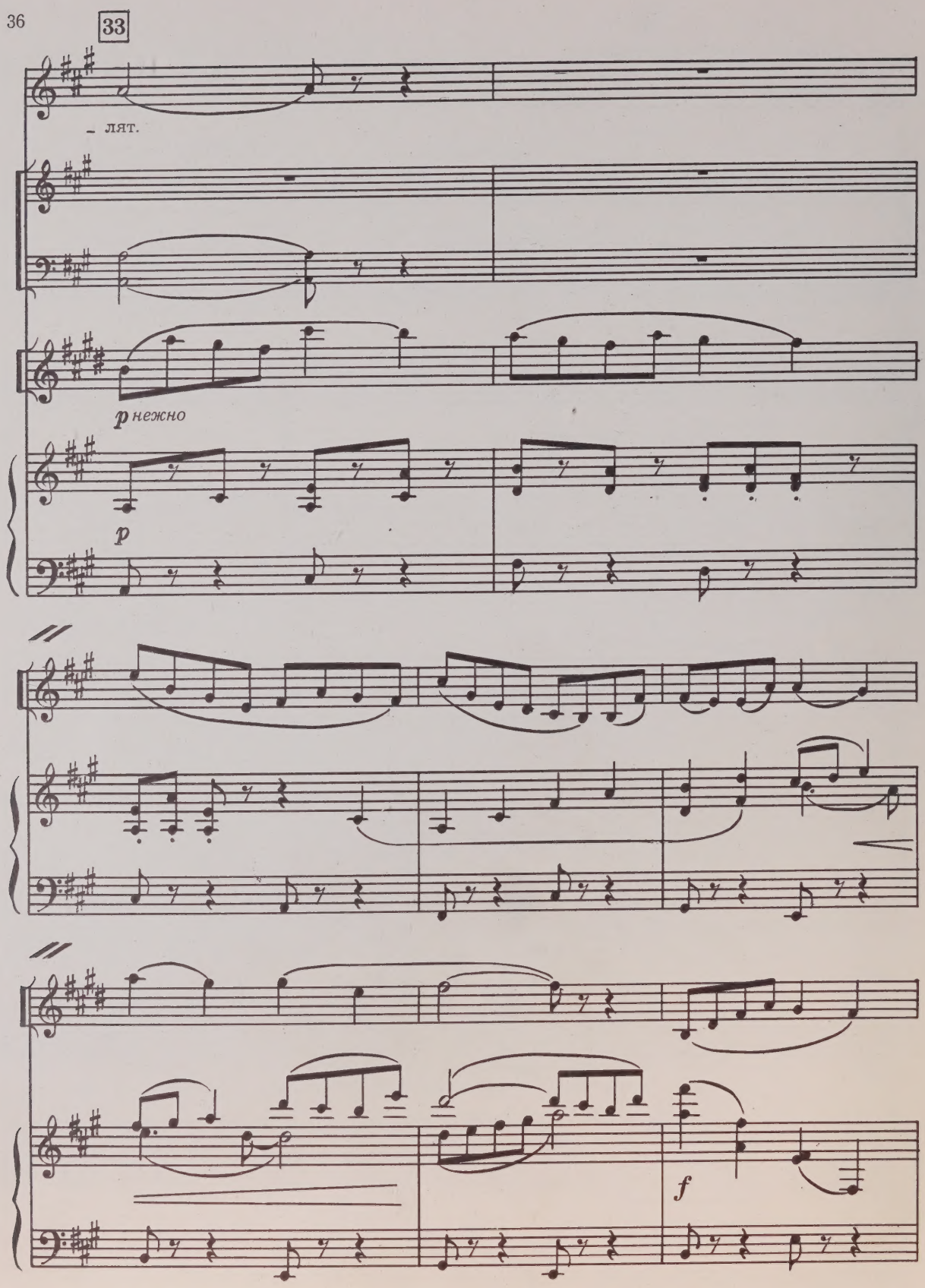

29
– вай.
выразительно
p
певуче
f


30
p
О – на слу – ша – ла, при – слу – ши – ва – лась,
p
О – на слу – ша –
p dim.
pp легко
о – на слу – ша – ла, при – слу – ши – ва – лась,
– лась,
– ла, при – слу – ши – ва – лась,

31


f
что где, что где
f
что где де - воч - ки пес - ни по - ют,
что где
f что где,
что где пес - ни, что где
f
f
де - воч - ки пес - ни по - ют,
пес - ни по - ют, где мо - ло - да - и
пес - ни по - ют, речь


речь го - во - рят, где мо - ло - да - и речь го - во - рят.
го - во - - рят.
го - во - рят.
32
p
мне, доб - ру мо - лод - цу,
p
А —
p
же - нить - ся, же - нить - ся ве -


33
лят.
p нежно
p
f

34

Ты же - нись, же - нись, доб - рый мо - ло - дец, ты же - нись, же - нись,

М —

доб - рый мо - ло - дец, ты бе - ри, бе - ри лю - буш - ку,

35

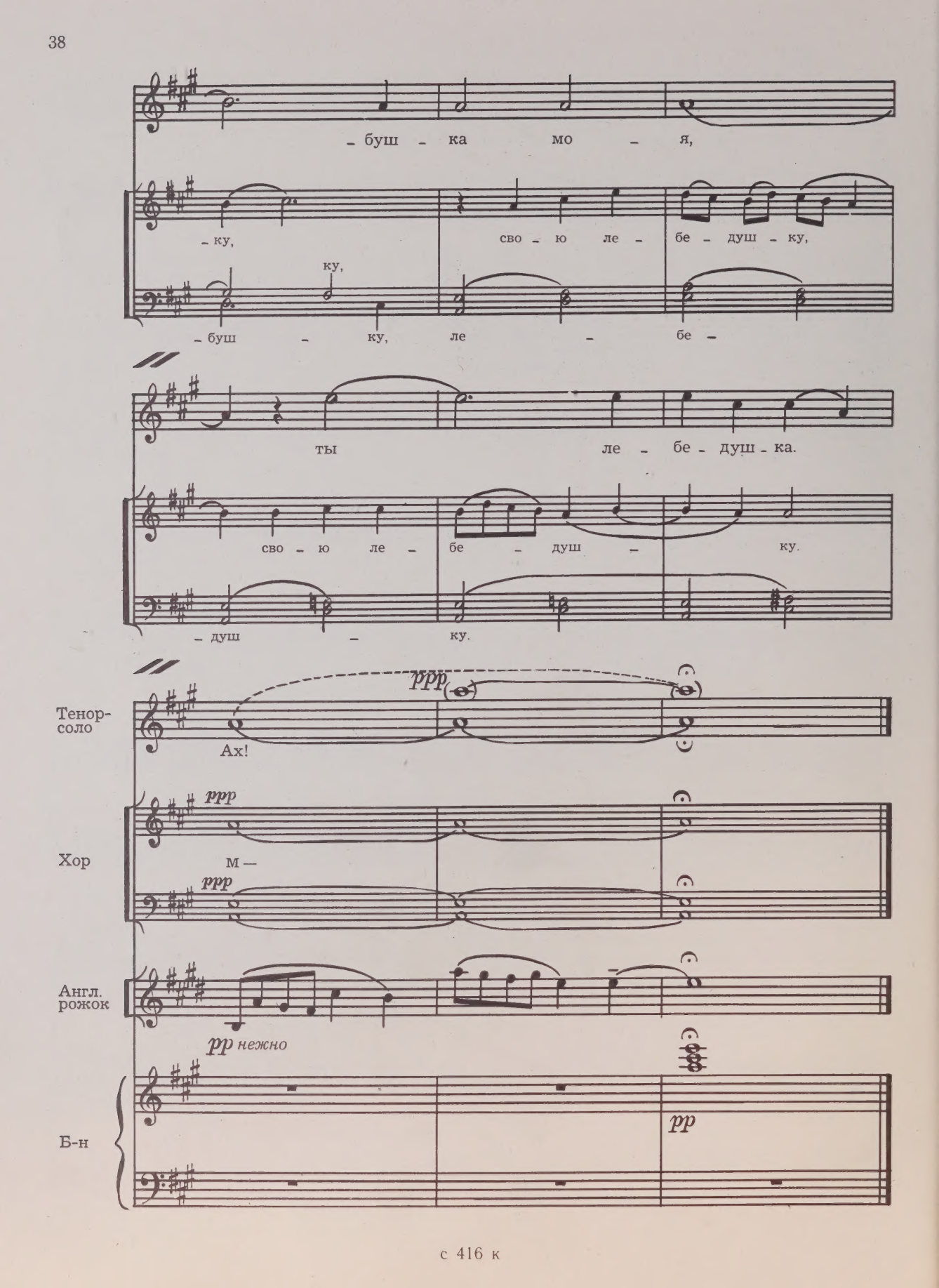
p

Ах ты, лю -

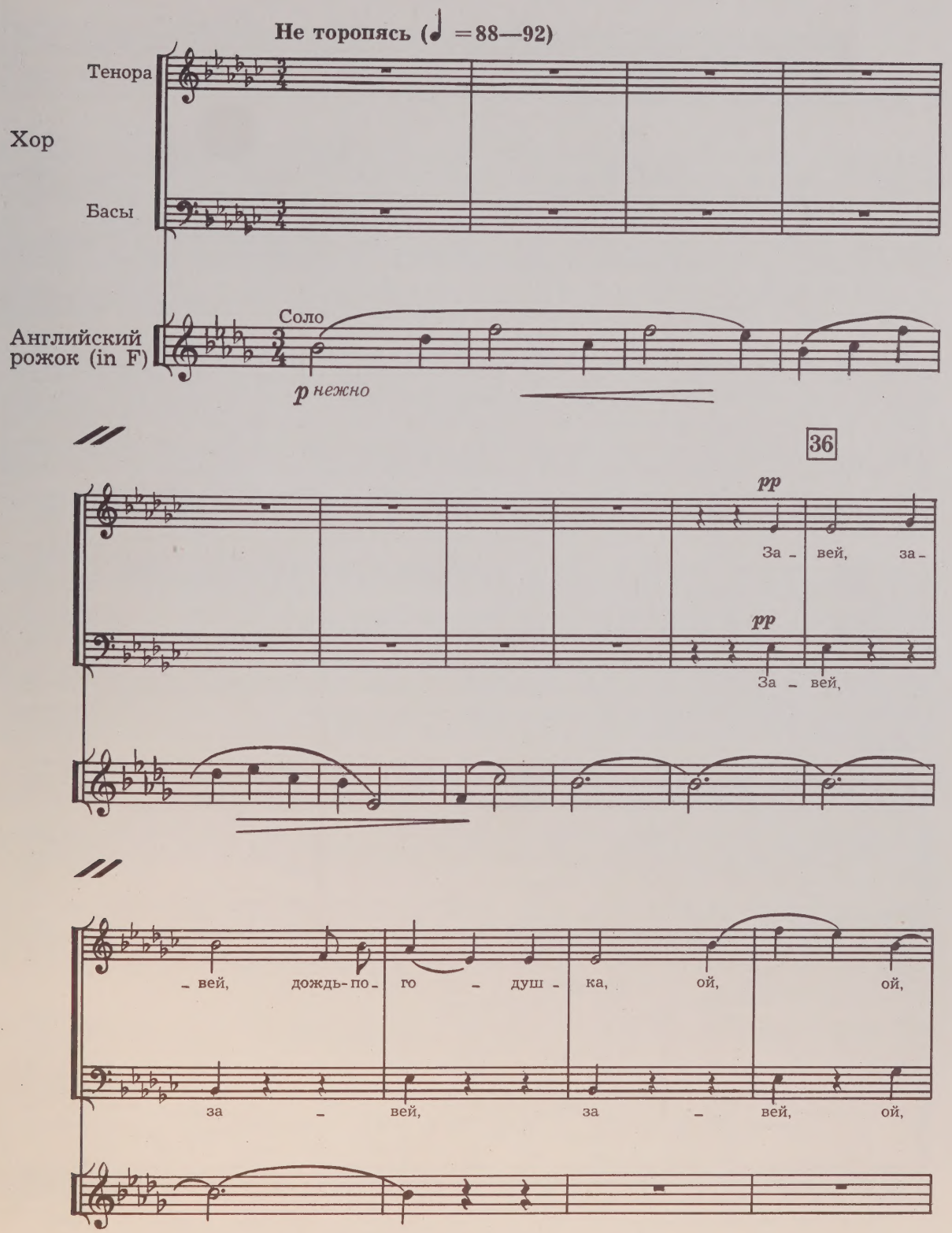
ты бе - ри, бе - ри лю - буш - ку, сво - ю лю - буш -

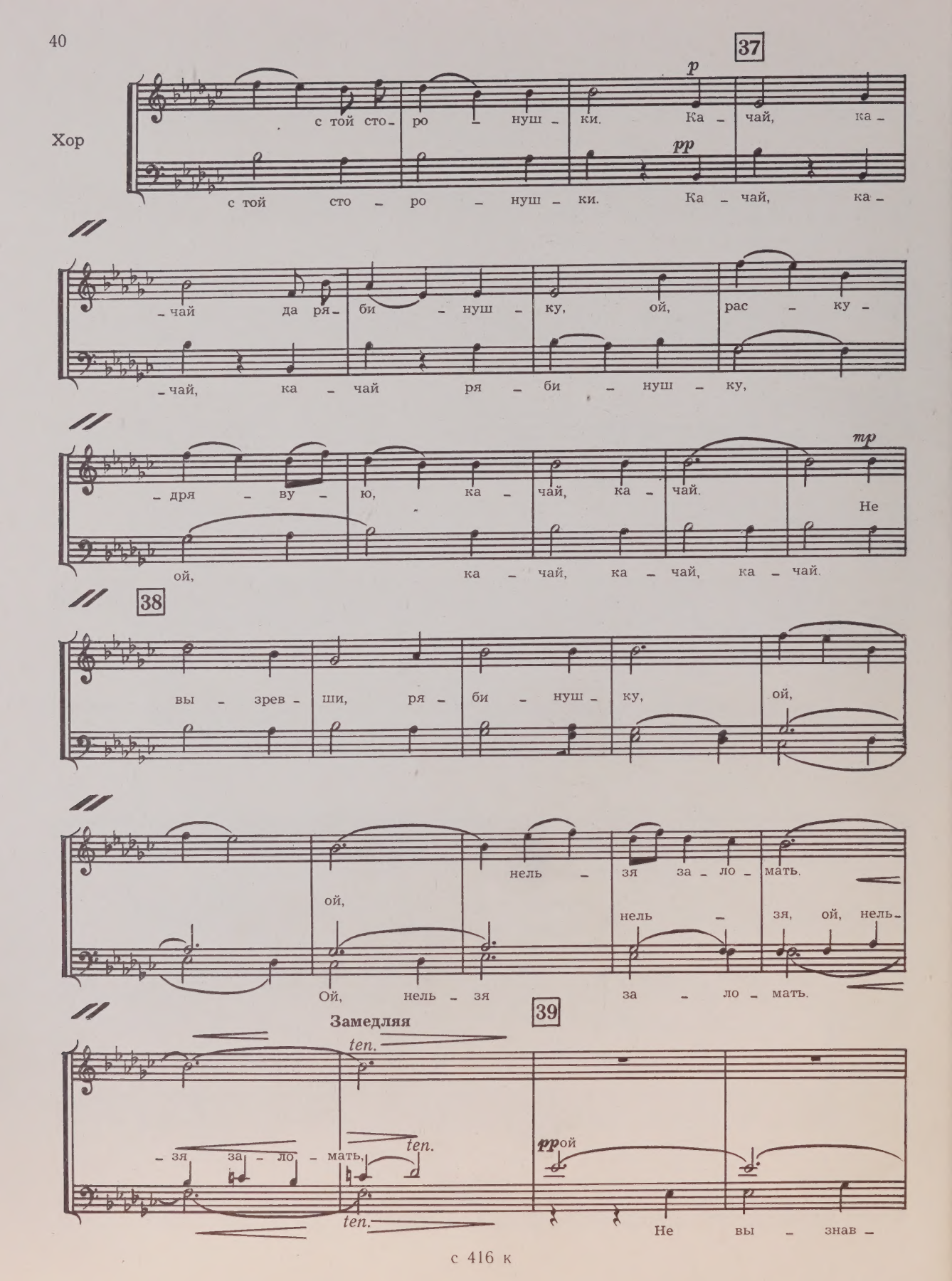
лю - буш -

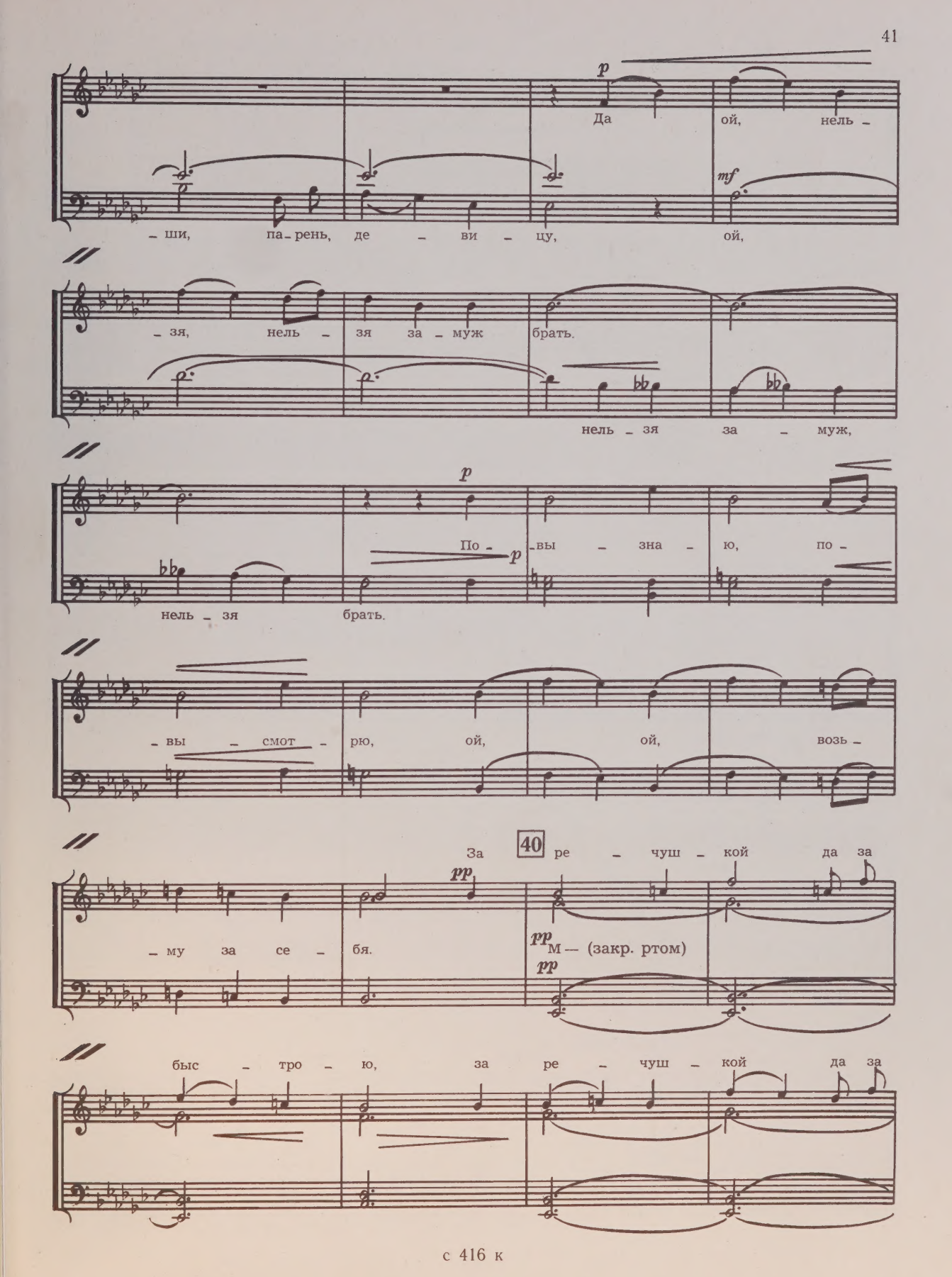
ты бе - ри лю -

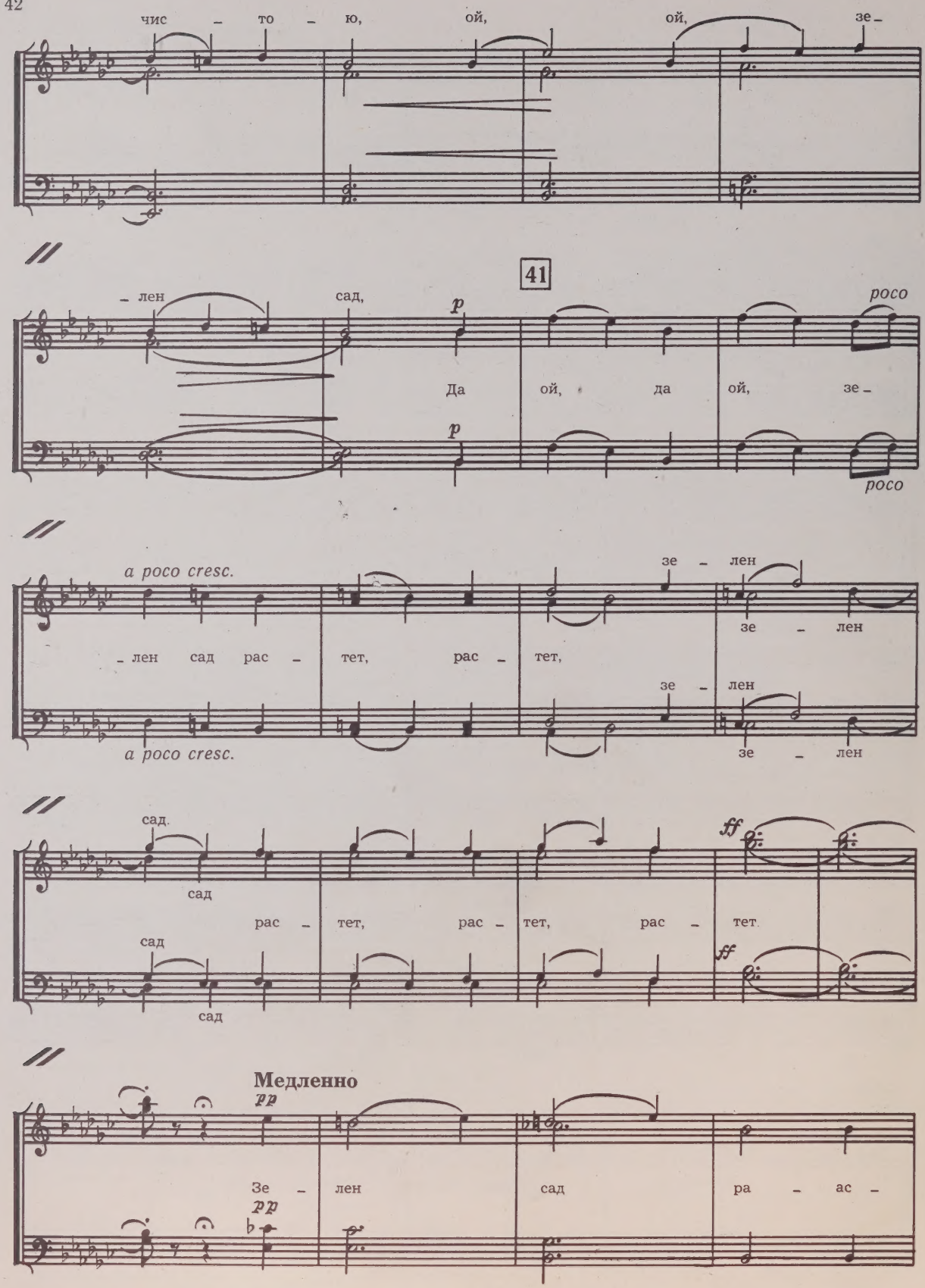

буш ка мо я,
ку, сво ю ле бе душ ку,
ку,
буш ку, ле бе
ты ле бе душ ка.
сво ю ле бе душ ку.
душ ку.
Тенор-соло
ppp
Ах!
Хор
ppp
м —
ppp
Англ. рожок
pp нежно
Б-н
pp

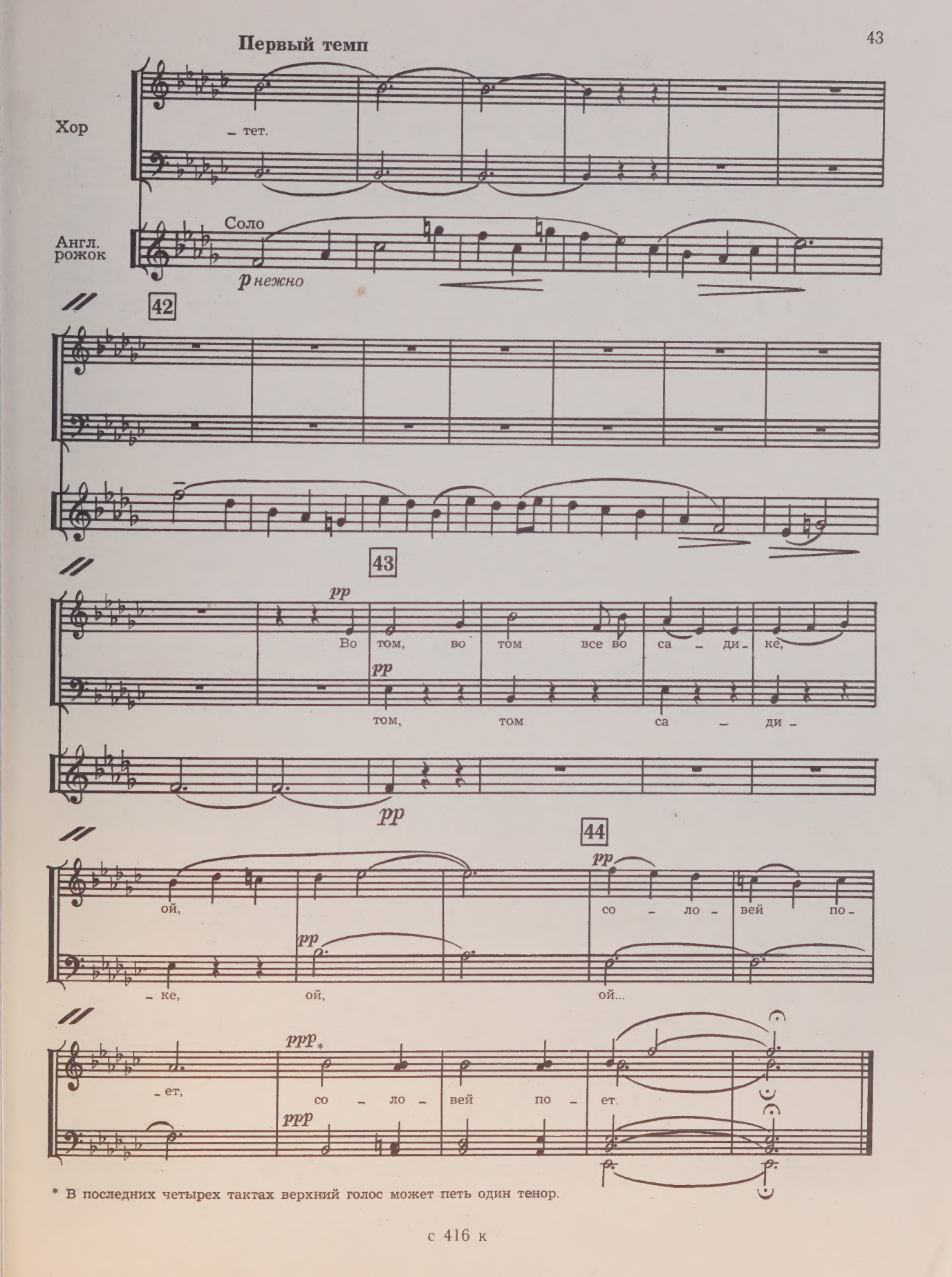
5. Завей, завей




37
Хор
с той сто - ро - нуш - ки. Ка - чай, ка -
p
с той сто - ро - нуш - ки. Ка - чай, ка -
pp
- чай да ря - би - нуш - ку, ой, рас - ку -
- чай, ка - чай ря - би - нуш - ку,
- дря - ву - ю, ка - чай, ка - чай.
mp
Не
ой, ка - чай, ка - чай, ка - чай.
38
вы - зрев - ши, ря - би - нуш - ку, ой,
нель - зя за - ло - мать.
ой,
нель - зя, ой, нель -
Ой, нель - зя за - ло - мать.
39
Замедляя
ten.
- зя за - ло - мать,
ten.
pp ой
ten.
Не вы - знав -

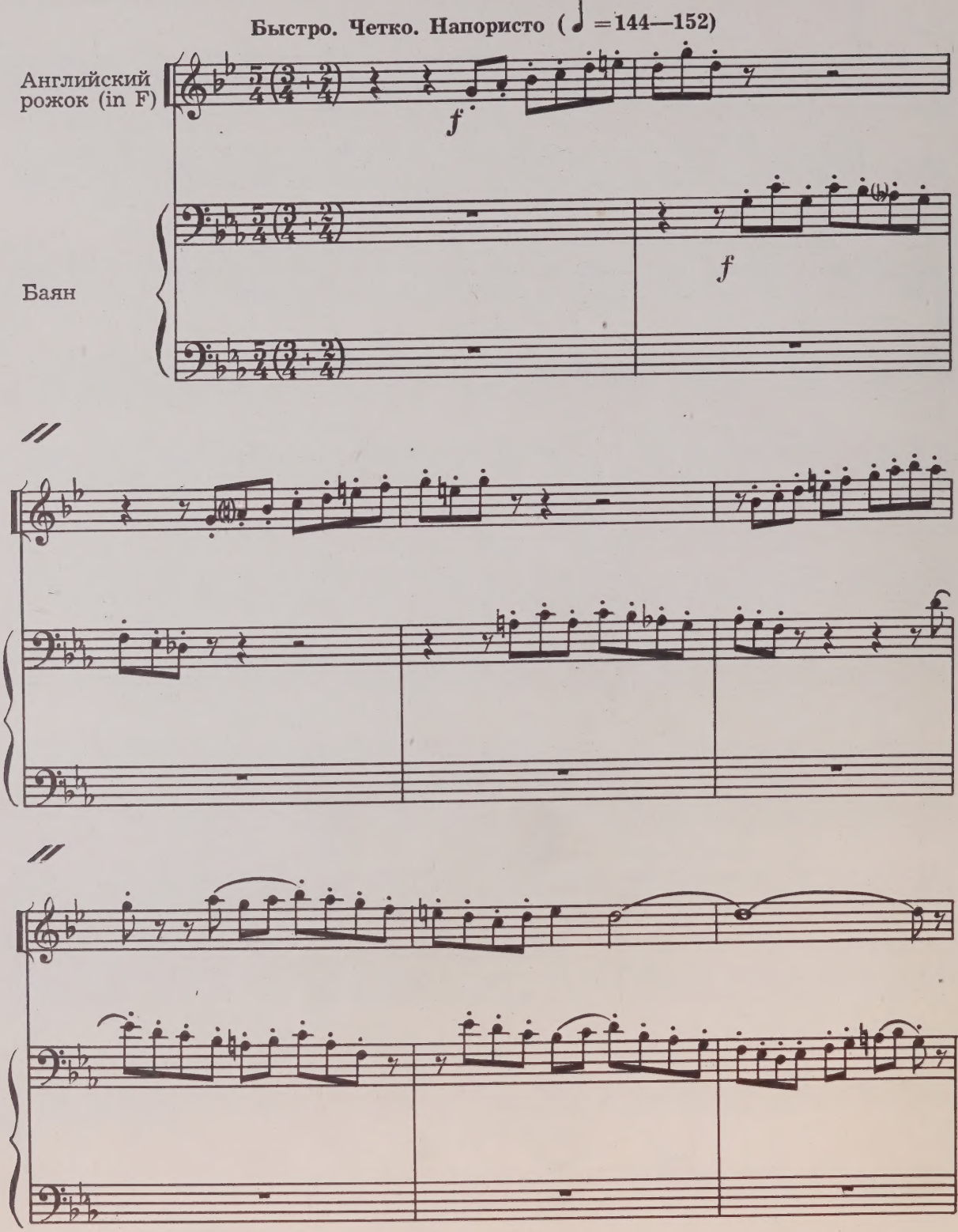

p
Да ой, нель –
mf
– ши, па – рень, де – ви – цу, ой,
– зя, нель – зя за – муж брать.
нель – зя за – муж,
p
По – вы – зна – ю, по –
p
нель – зя брать.
– вы – смот – рю, ой, ой, возь –
За 40 ре – чуш – кой да за
pp
– му за се – бя.
pp м — (закр. ртом)
pp
быс – тро – ю, за ре – чуш – кой да за

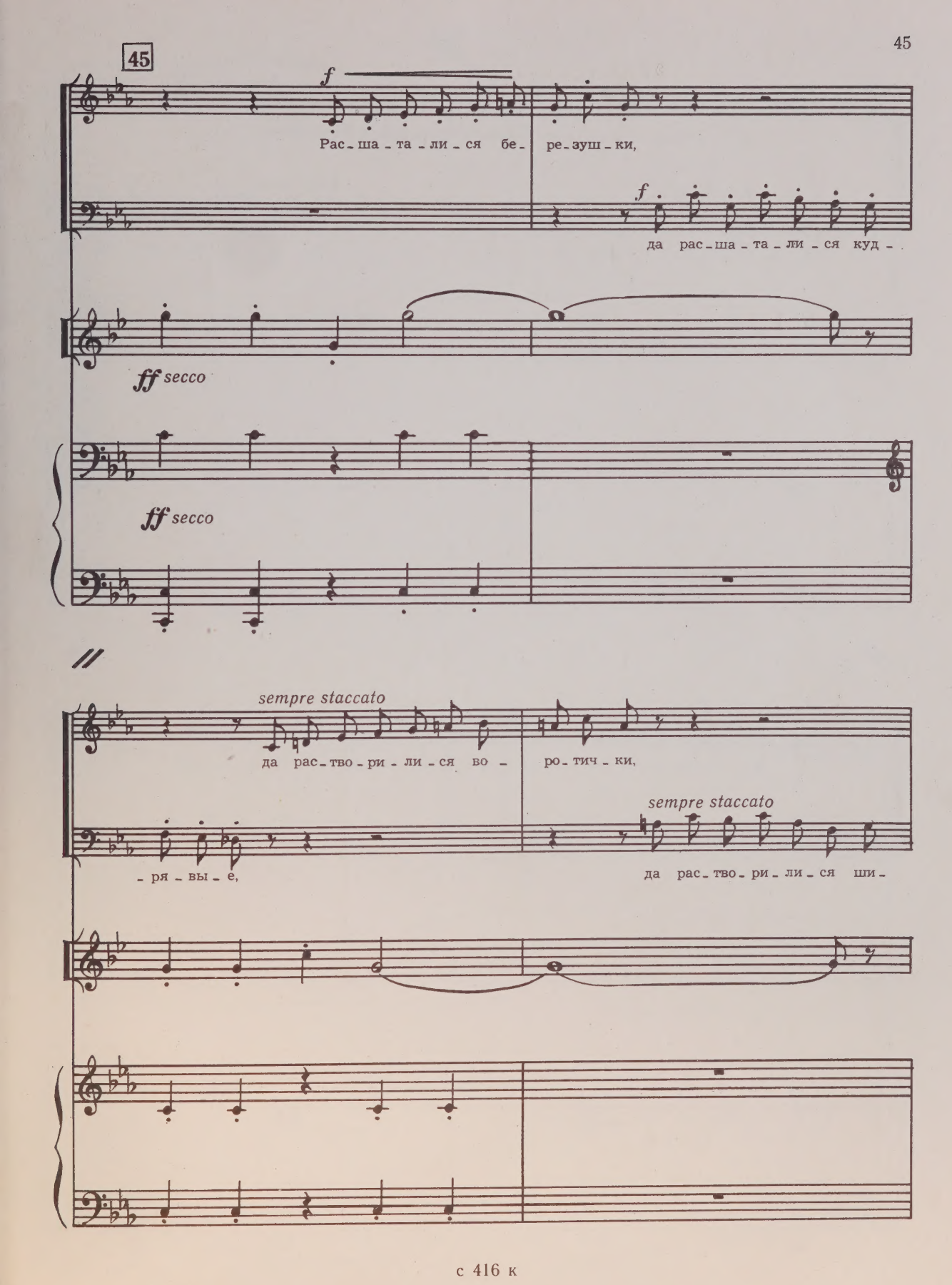

чис – то – ю, ой, ой, зе –
– лен сад,
41
p
Да ой, да ой, зе –
poco
a poco cresc.
– лен сад рас – тет, рас – тет,
зе – лен
сад.
сад
рас – тет, рас – тет, рас – тет.
ff
Медленно
pp
Зе – лен сад ра – ас –

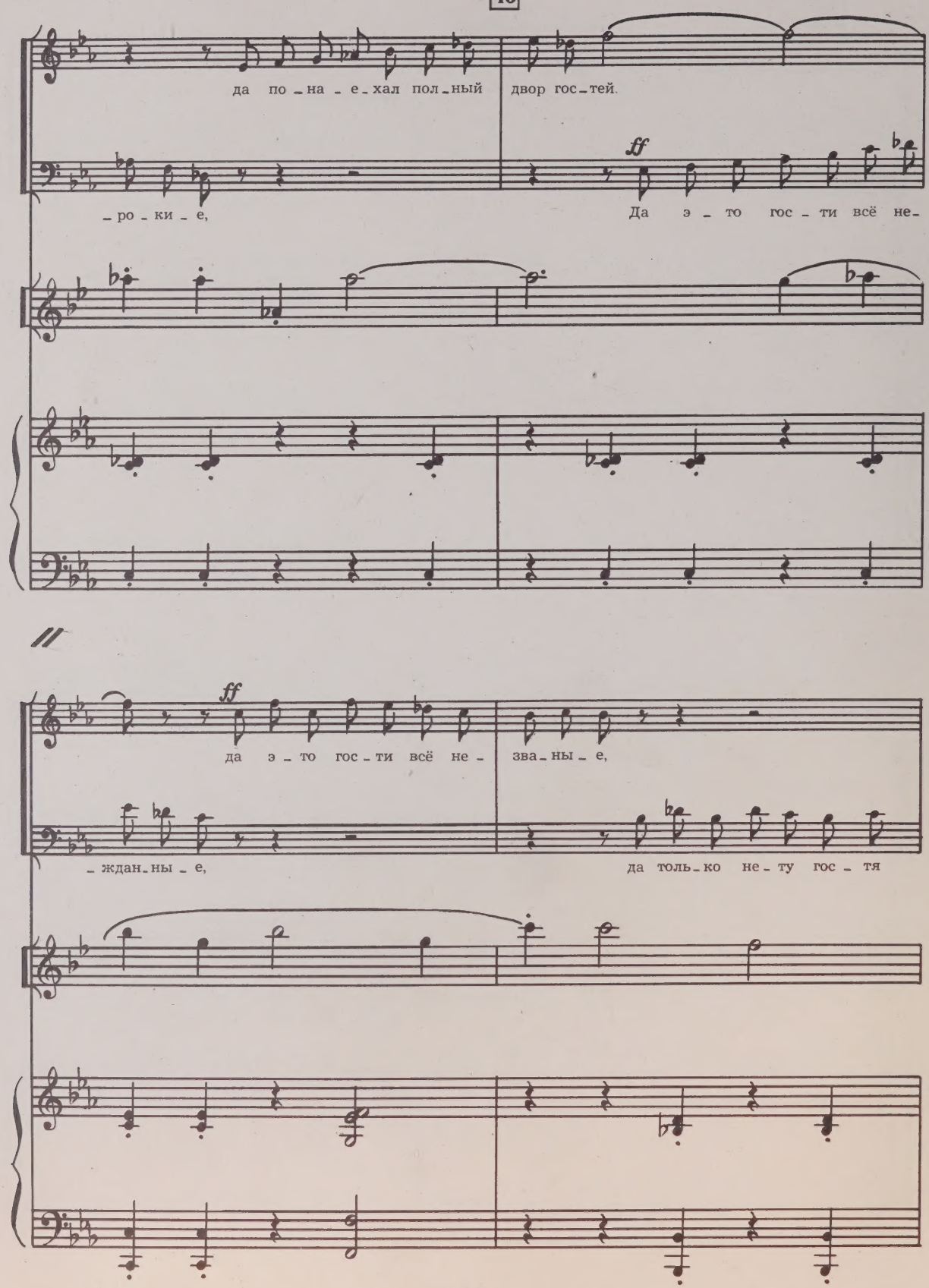


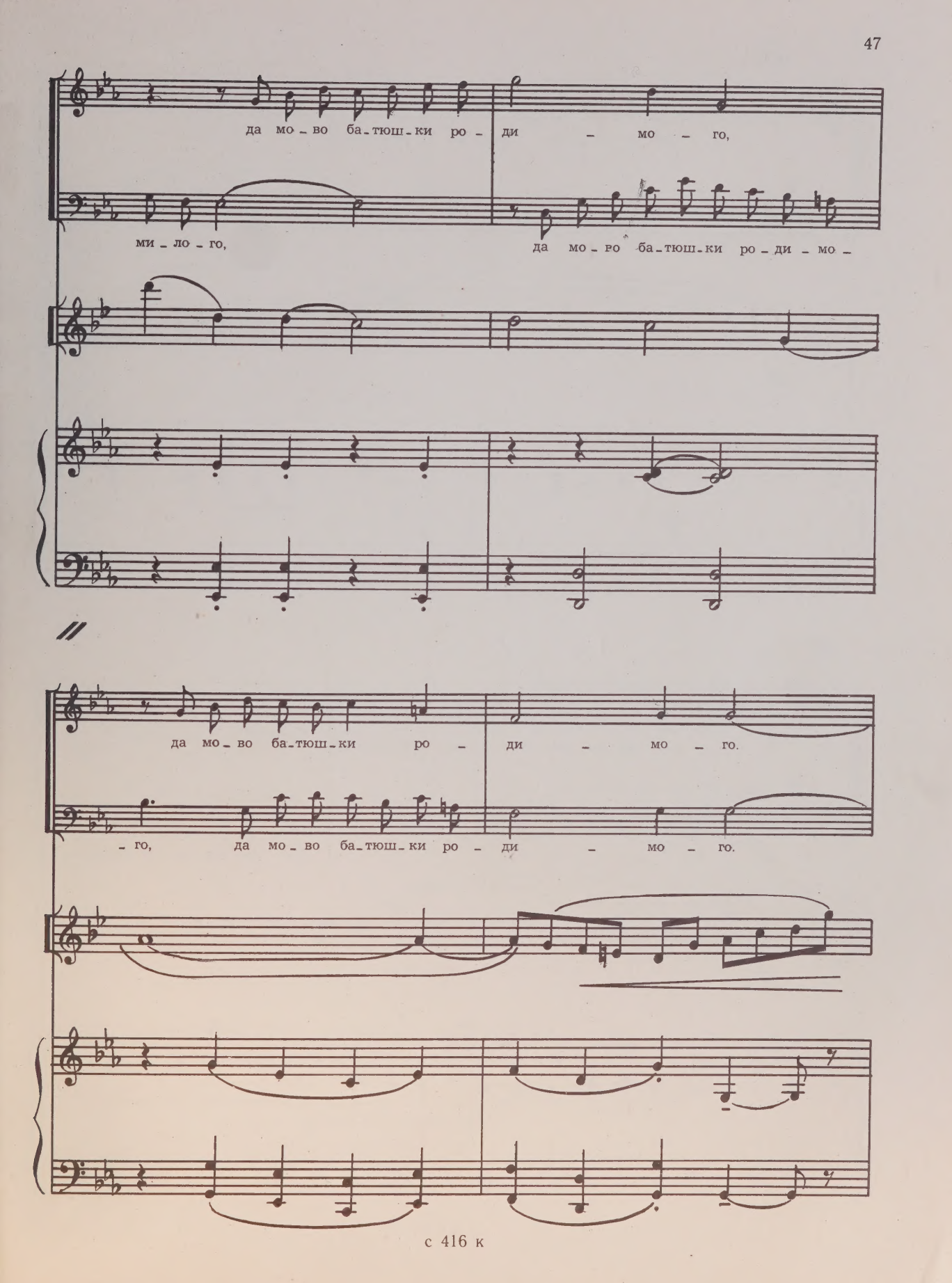
* В последних четырех тактах верхний голос может петь один тенор.

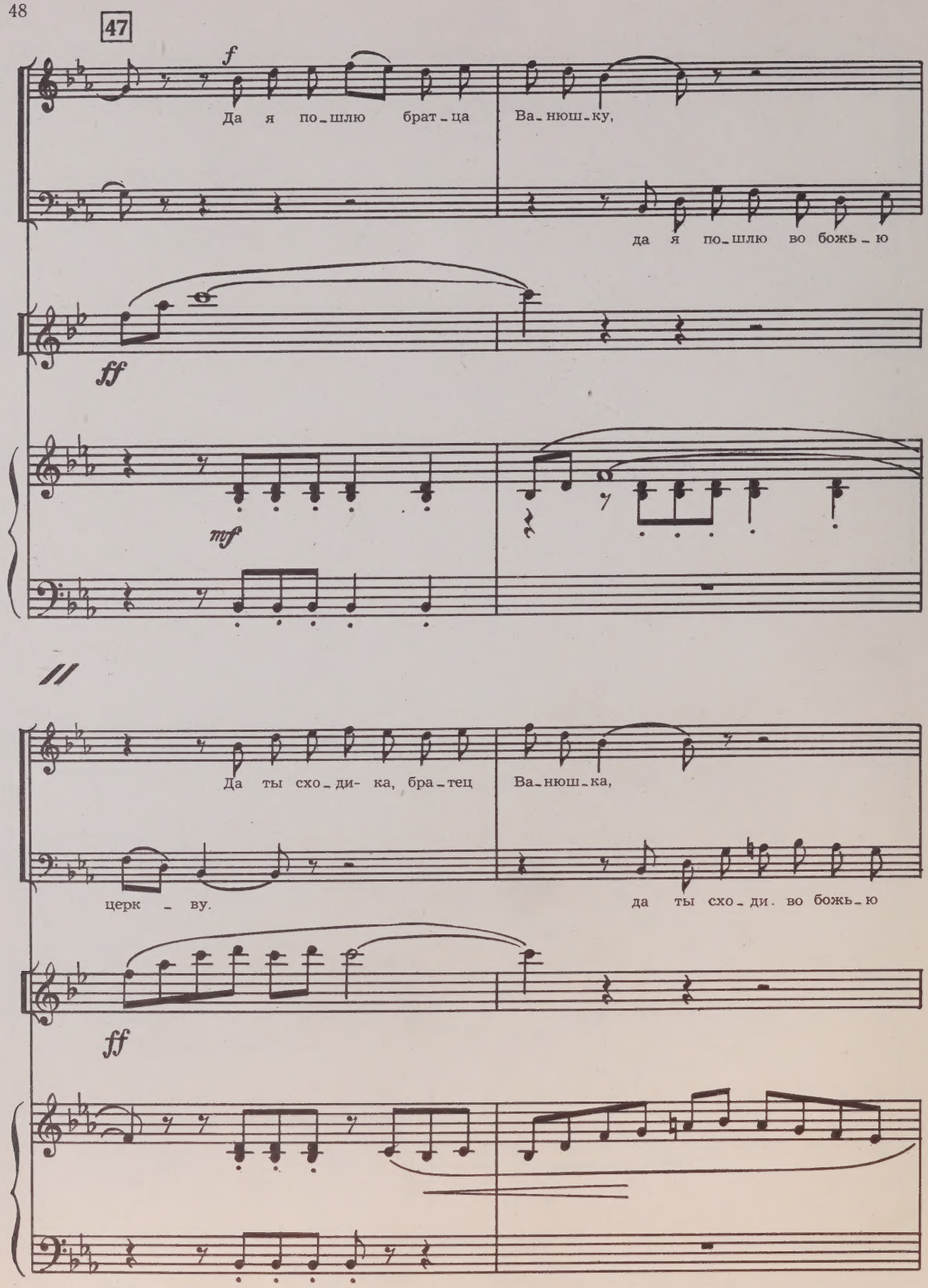
6. Расшаталися березушки




45
f
Рас-ша-та-ли-ся бе-
ре-зуш-ки,
f
да рас-ша-та-ли-ся куд-
ff secco
ff secco
sempre staccato
да рас-тво-ри-ли-ся во-
ро-тич-ки,
sempre staccato
-ря-вы-е,
да рас-тво-ри-ли-ся ши-


46
да по - на - е - хал пол - ный двор гос - тей.
- ро - ки - е,
ff
Да э - то гос - ти всё не -
ff
да э - то гос - ти всё не - зва - ны - е,
- ждан - ны - е,
да толь - ко не - ту гос - тя


да мо_во ба_тюш_ки ро_ ди _ мо _ го,
ми_ло_го, да мо_ро ба_тюш_ки ро_ди_мо_
да мо_во ба_тюш_ки ро_ ди _ мо _ го.
_го, да мо_во ба_тюш_ки ро_ ди _ мо _ го.


47
f
Да я по_шлю брат_ца Ва_нюш_ку,
да я по_шлю во божь_ю
ff
mf
Да ты схо_ди- ка, бра_тец Ва_нюш_ка,
церк _ ву.
да ты схо_ди. во божь_ю
ff

да при - у - дарь- ка триж-ды в ко - ло - кол,

церк - ву, да при - у - дарь- ка триж-ды

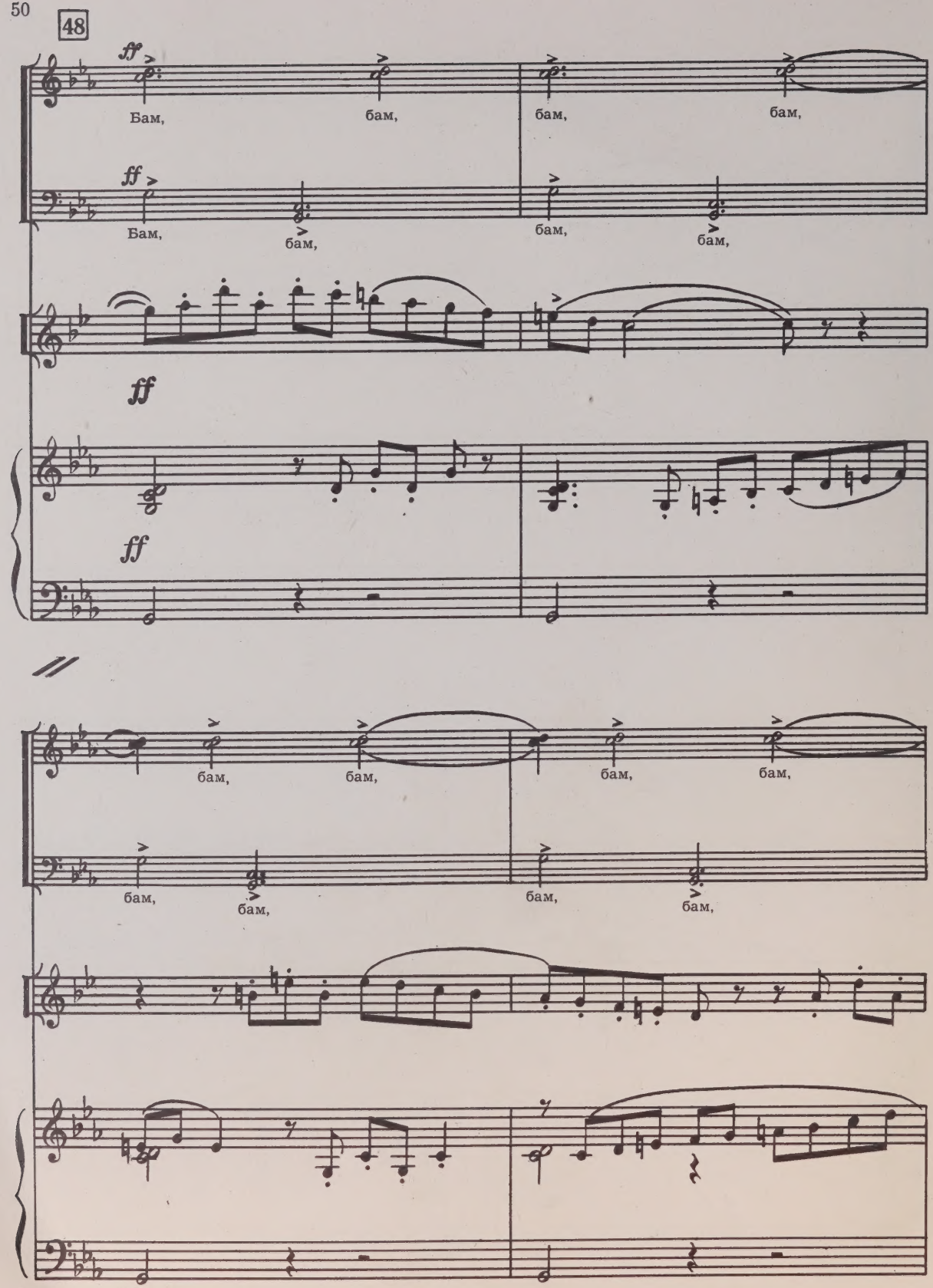
cresc.

cresc.

//

да при - у - дарь, да при - у - дарь ты в ко - ло - кол.

в ко - ло - кол, да при - у - дарь ты в ко - ло - кол.

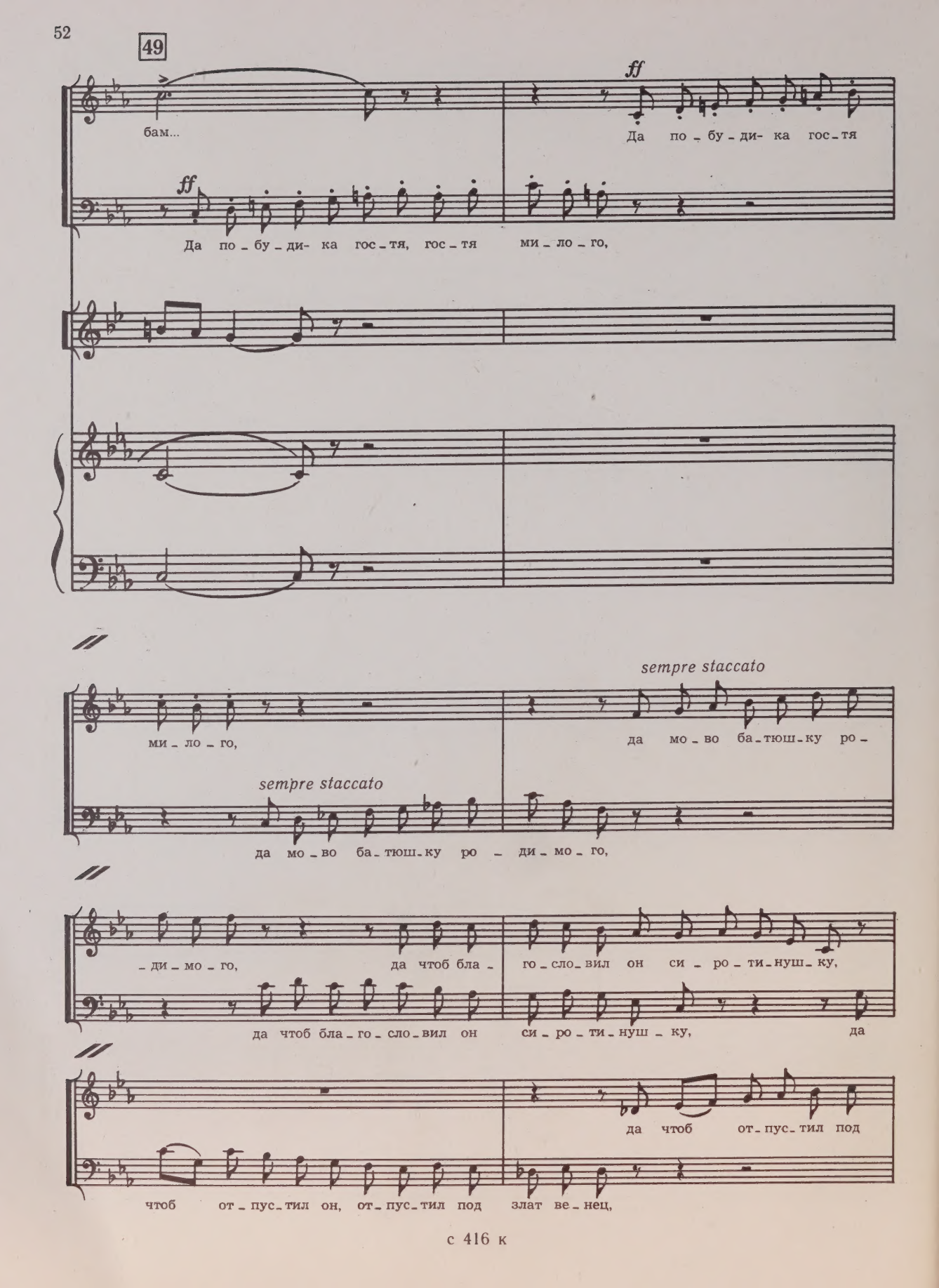

48
ff
Бам,
бам,
бам,
бам,
ff
Бам,
бам,
бам,
бам,
ff
ff
бам,
бам,
бам,
бам,
бам,
бам,
бам,
бам,

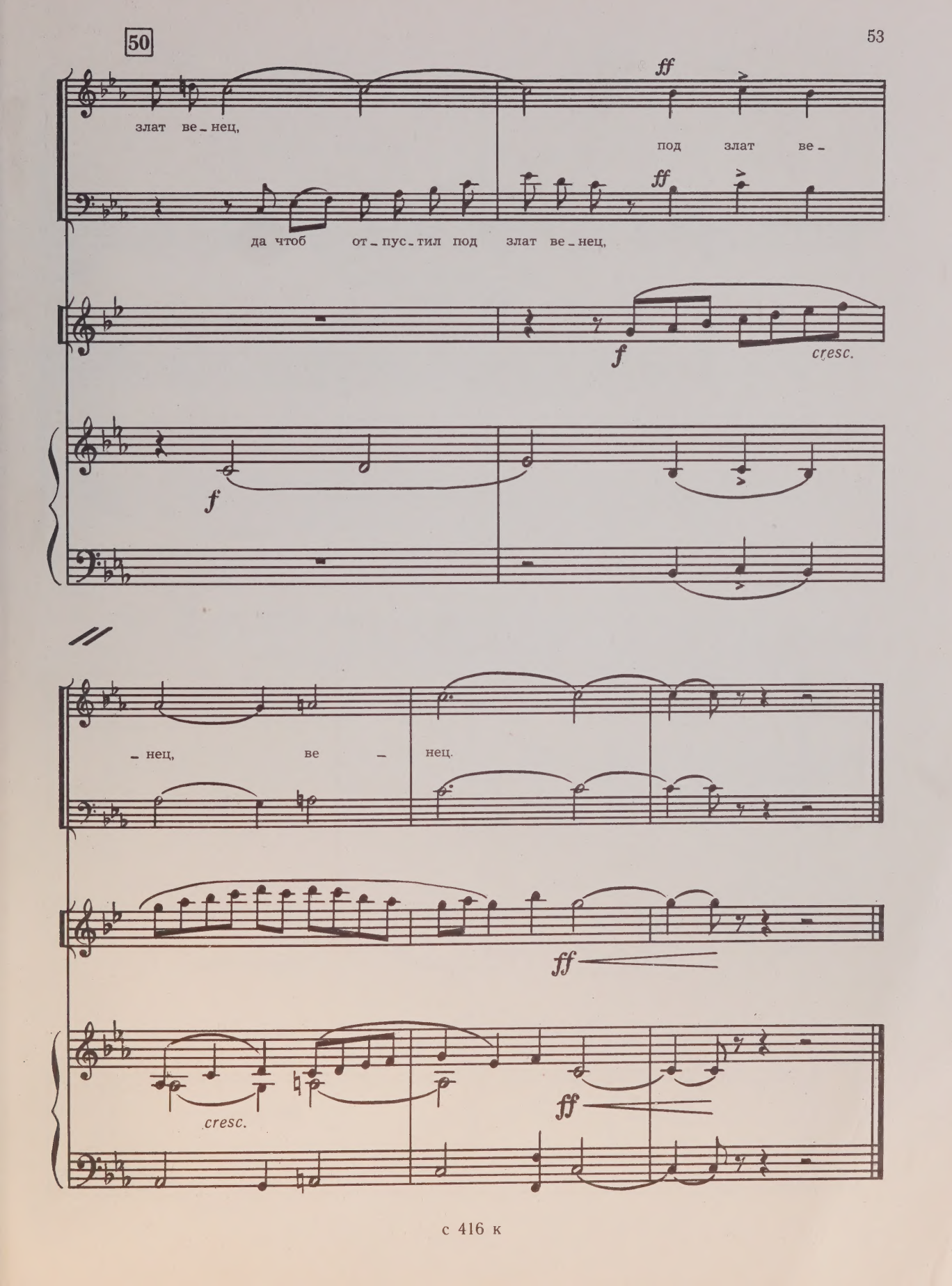
бам, бам, бам, бам,

бам, бам, бам, бам, бам, бам, бам, бам,

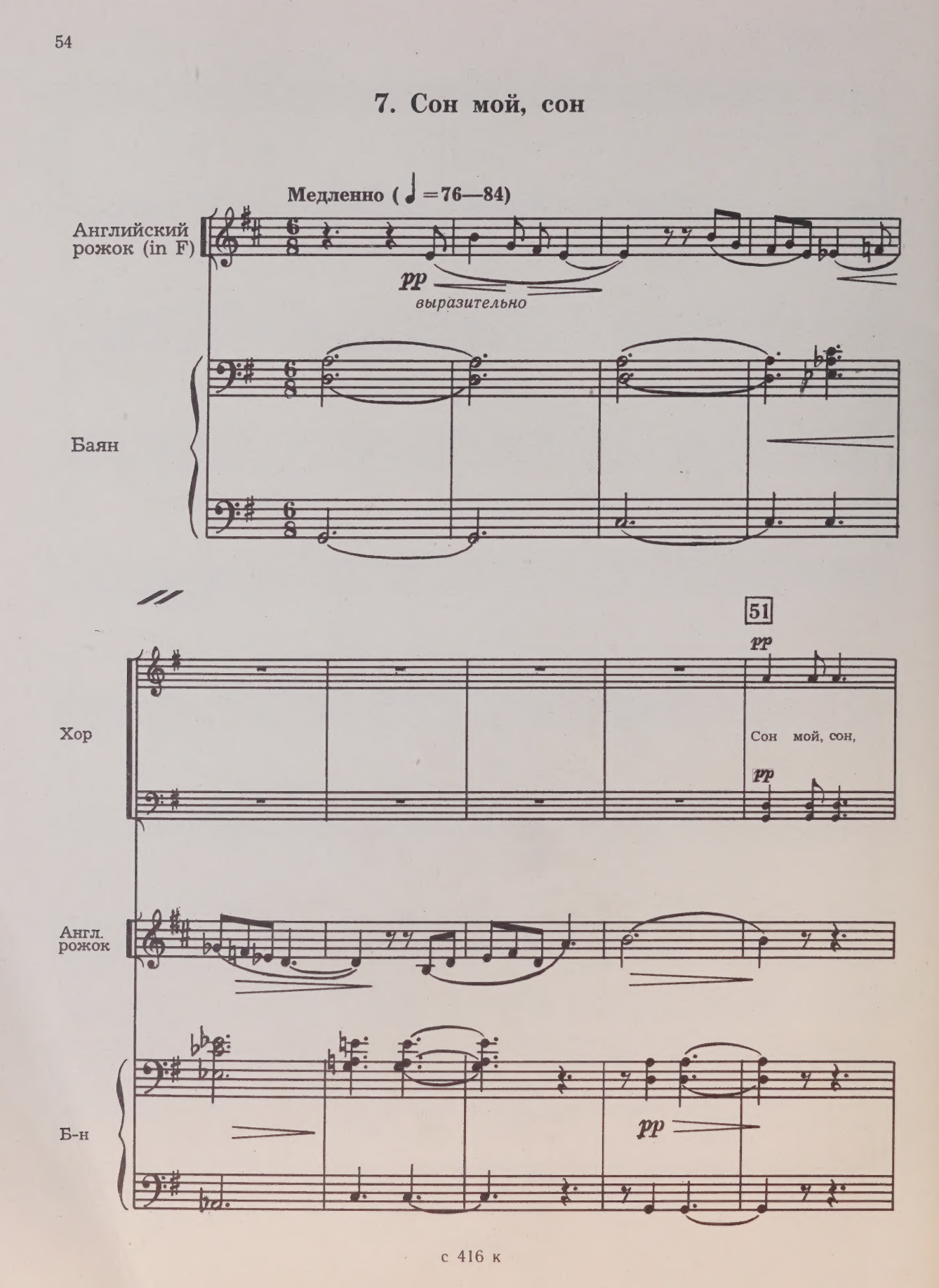
бам, бам, бам, бам, бам, бам, бам,

бам, бам, бам, бам, бам.


49
бам...
ff
Да по - бу - ди- ка гос - тя
ff
Да по - бу - ди- ка гос - тя, гос - тя ми - ло - го,
ми - ло - го,
sempre staccato
да мо - во ба - тюш - ку ро -
sempre staccato
да мо - во ба - тюш - ку ро - ди - мо - го,
- ди - мо - го, да чтоб бла - го - сло - вил он си - ро - ти - нуш - ку,
да чтоб бла - го - сло - вил он си - ро - ти - нуш - ку, да
да чтоб от - пус - тил под
чтоб от - пус - тил он, от - пус - тил под злат ве - нец,


50
ff
злат ве - нец,
под злат ве -
ff
да чтоб от - пус - тил под злат ве - нец,
f
cresc.
f
- нец, ве - нец.
ff
cresc.
ff

7. Сон мой, сон


Медленно (♩=76—84)
Английский рожок (in F)
pp
выразительно
Баян
51
pp
Хор
Сон мой, сон,
pp
Англ. рожок
Б-н
pp

сон мой, сча - стли - вый сон. Во - ро - ти - ся, сон, на - зад.

52

pp

Во - ро - ти - ся, во - ро - тись. Сон мой, сон, сча - стли - вый сон.

pp

Хор

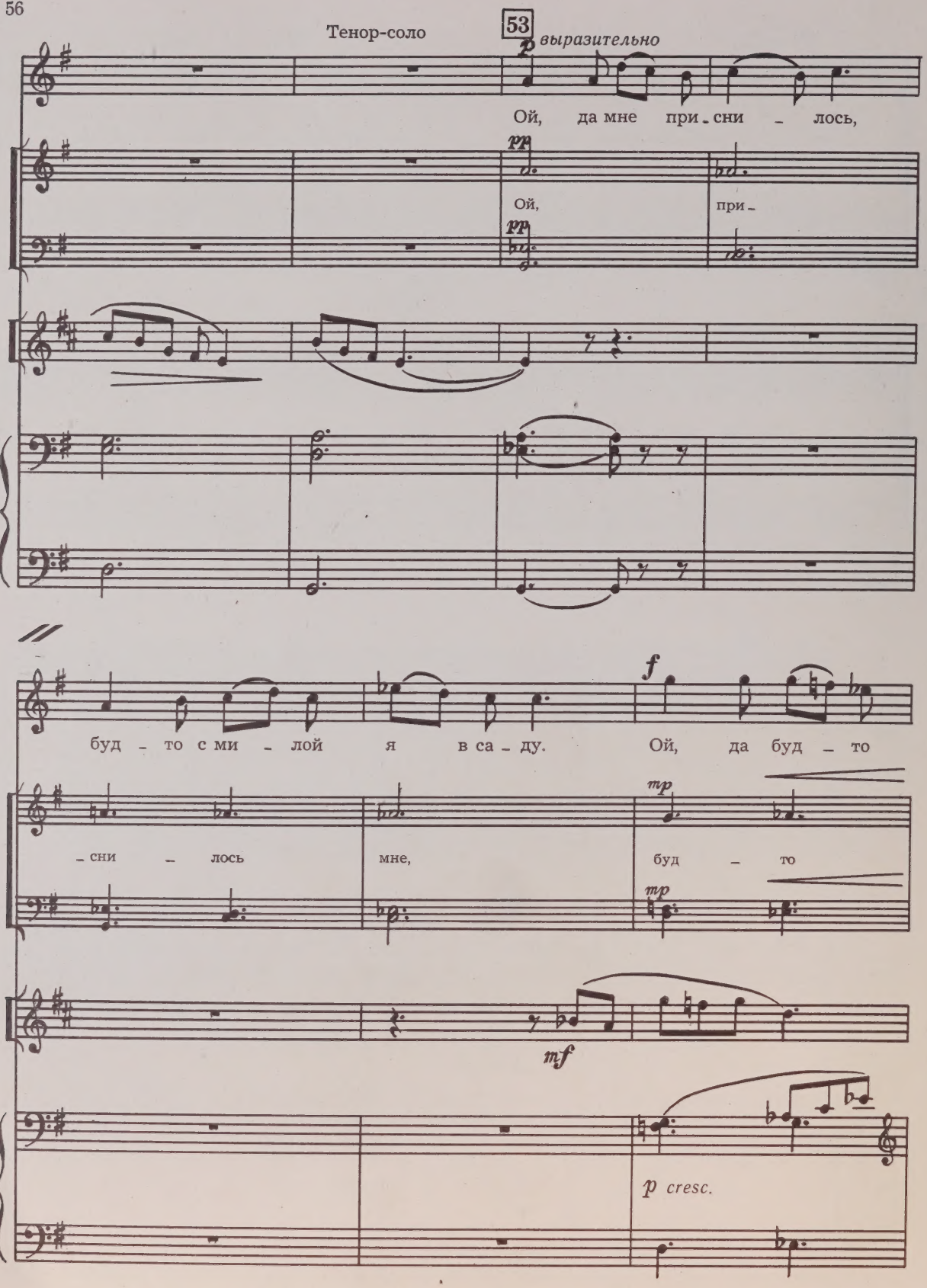
Во - ро - ти - ся, сон, на - зад.

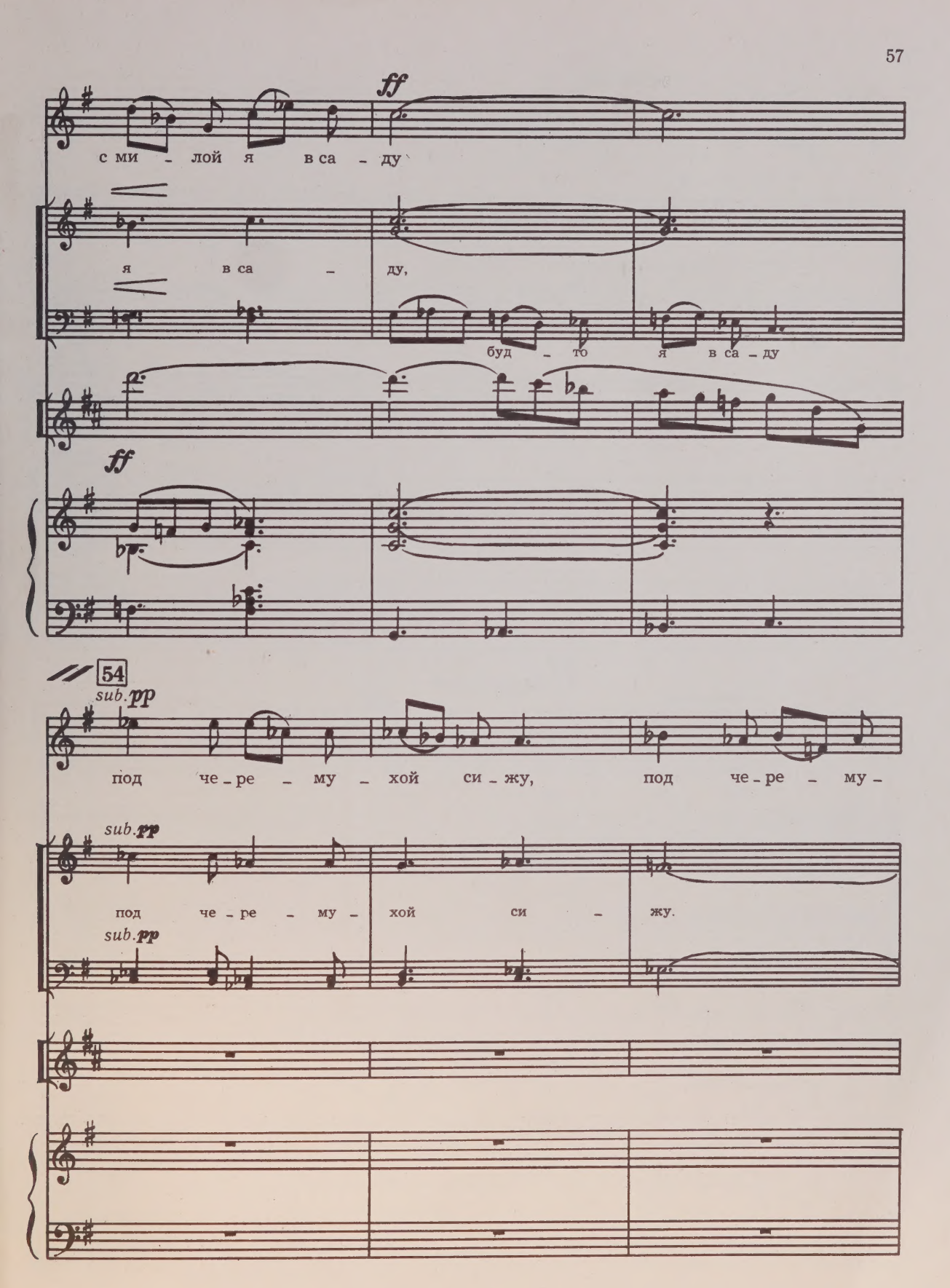
Англ. рожок

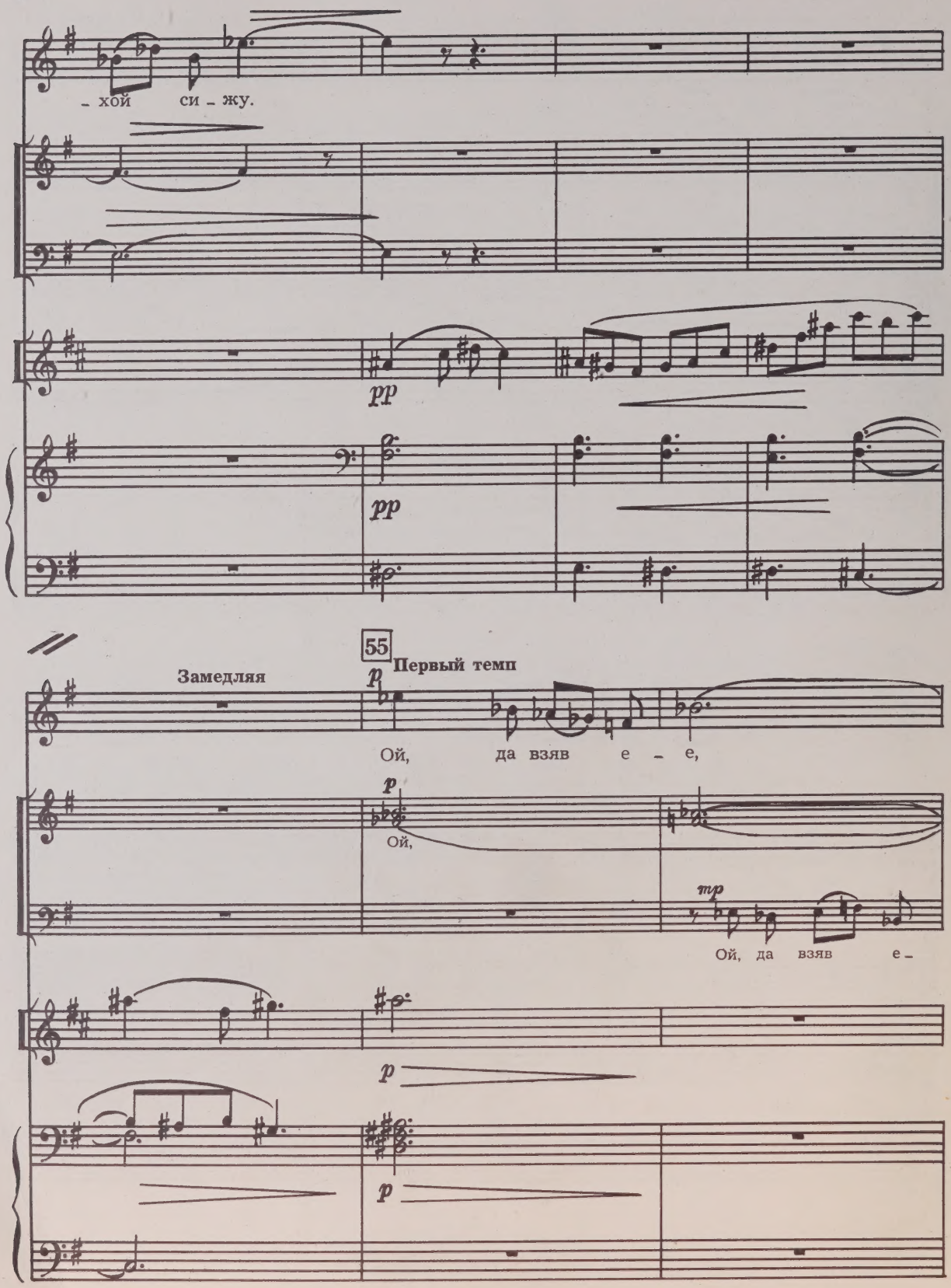
pp

Б-н

pp


Тенор-соло
53
p выразительно
Ой, да мне при - сни - лось,
pp
Ой,
при -
pp
буд - то с ми - лой я в са - ду.
f
Ой, да буд - то
- сни - лось
мне,
mp
буд - то
mp
mf
p cresc.


ff
с ми - лой я в са - ду
я в са - ду,
буд - то я в са - ду
ff
54
sub. pp
под че - ре - му - хой си - жу, под че - ре - му -
sub. pp
под че - ре - му - хой си - жу.
sub. pp


– хой си – жу.
pp
pp
55
Замедляя
Первый темп
p
Ой, да взяв е – е,
p
Ой,
mp
Ой, да взяв е –
p
p

взяв за бе_лы_е ру_ки,

взяв за ру_ки,

_е,

mf

взяв за бе_лы_е

mp

mp

56

f

взяв за бе_лы_е ру_ки, я хо_

f

взяв за бе_лы_е ру_

f

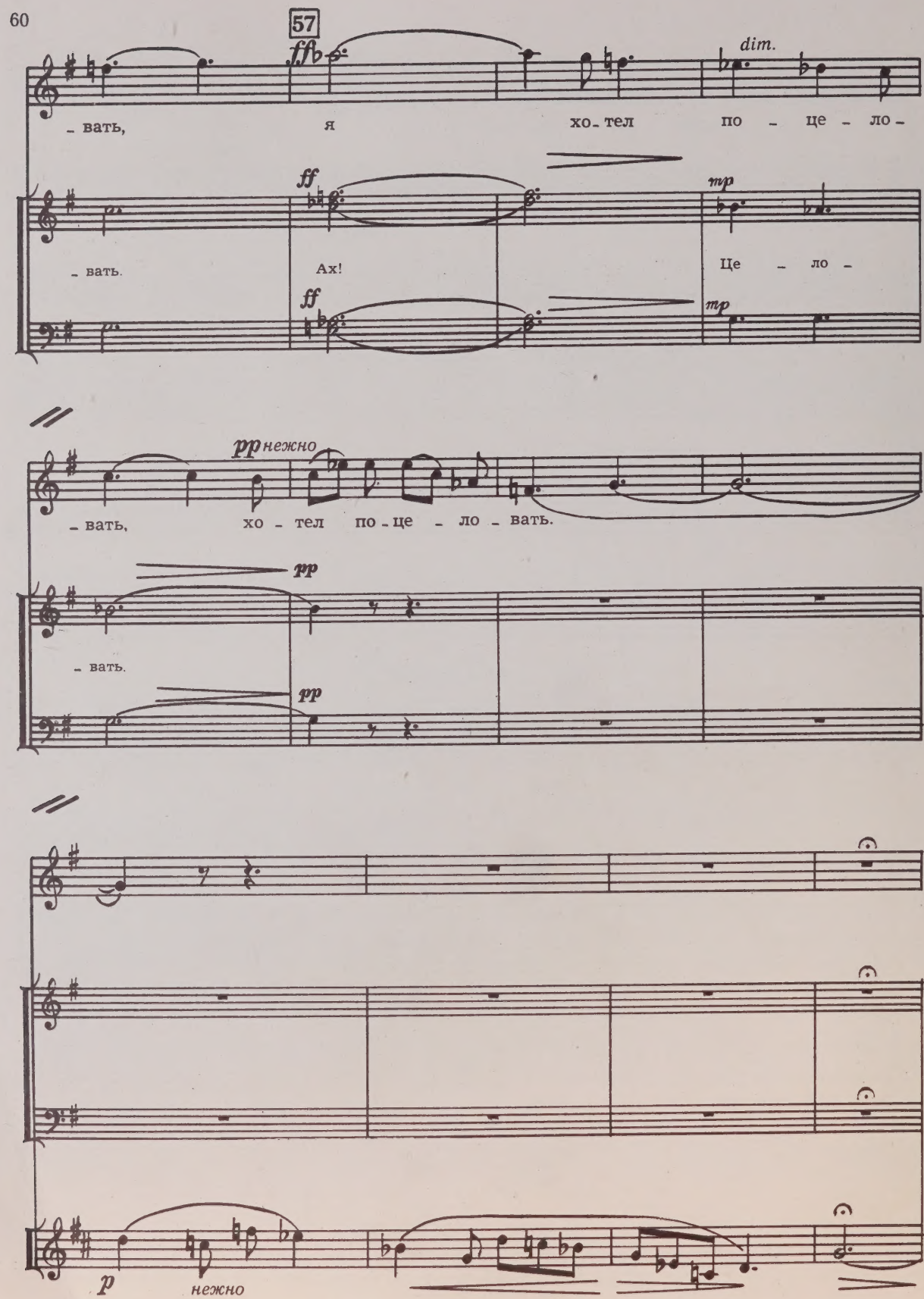
ру_ки, взяв за бе_лы ру_

_тел по_це_ло_вать, я хо_тел по_це_ло_

_ки,

я хо_тел це_ло_

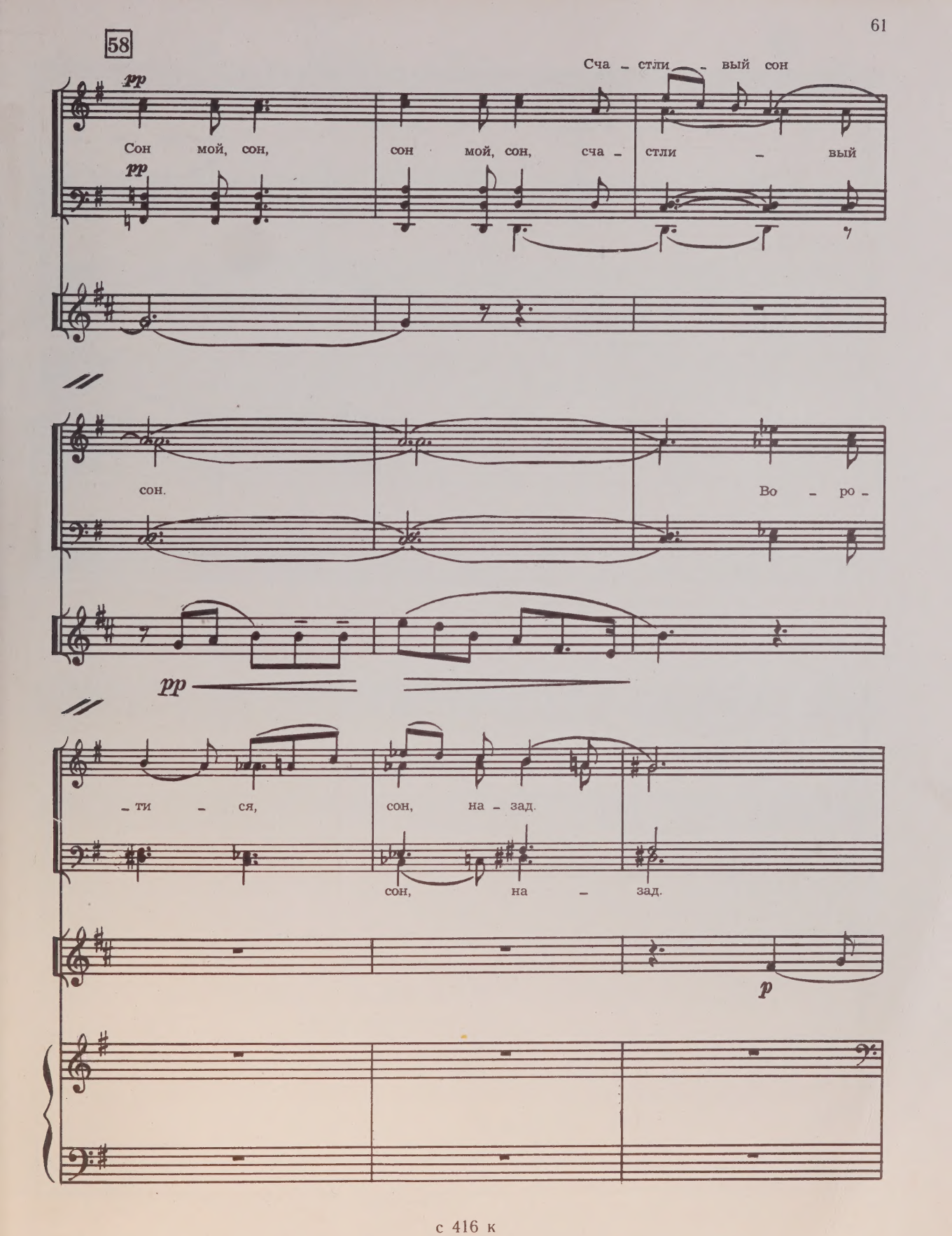
_ки,


57
ffb
dim.
– вать, я хо – тел по – це – ло –
ff
mp
– вать.
Ах!
Це – ло –
ff
mp
pp нежно
– вать, хо – тел по – це – ло – вать.
pp
– вать.
pp
p
нежно

58

Сча - стли - вый сон

pp



Сон мой, сон, сон мой, сон, сча - стли - вый

pp

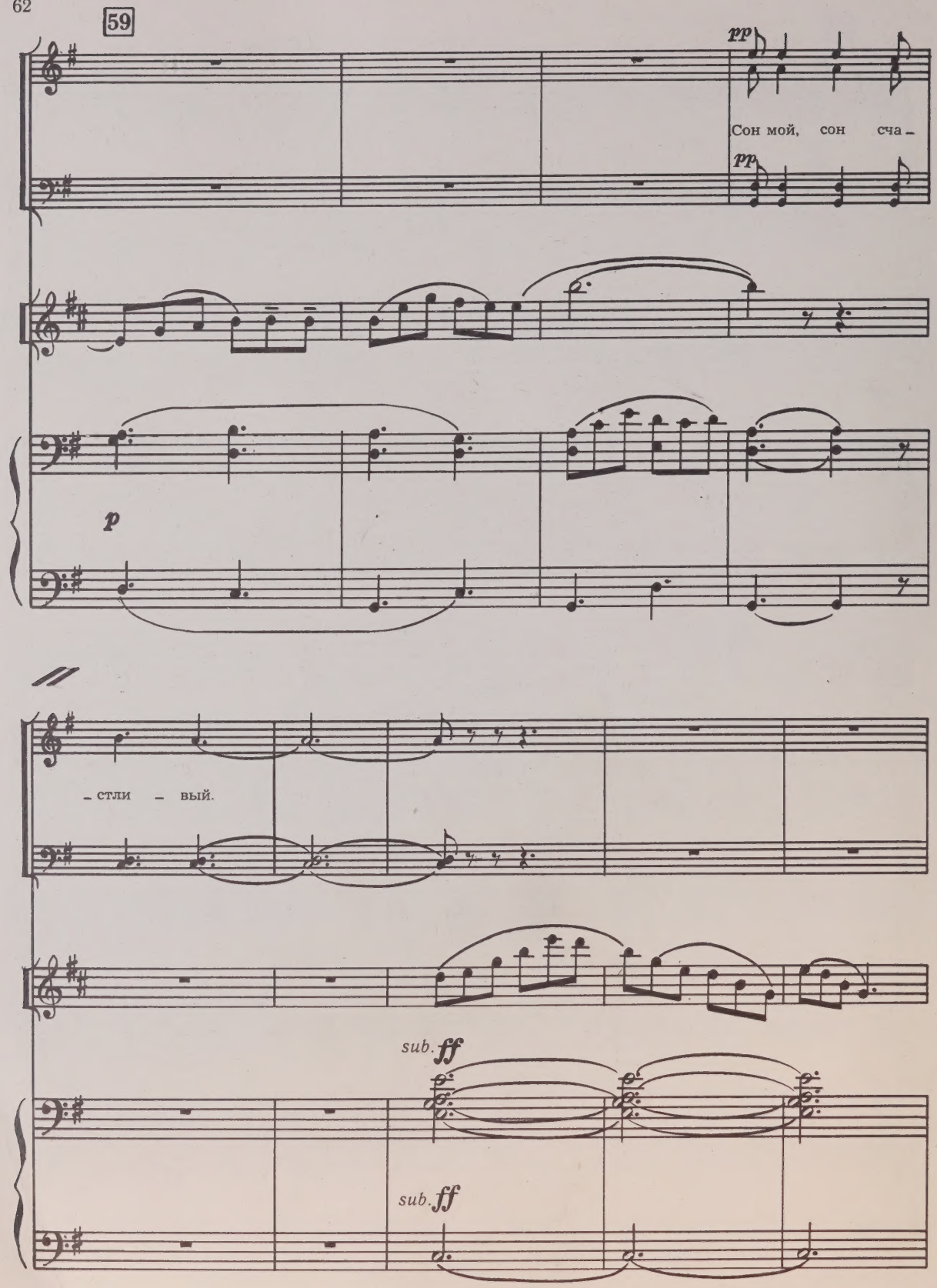
сон. Во - ро -

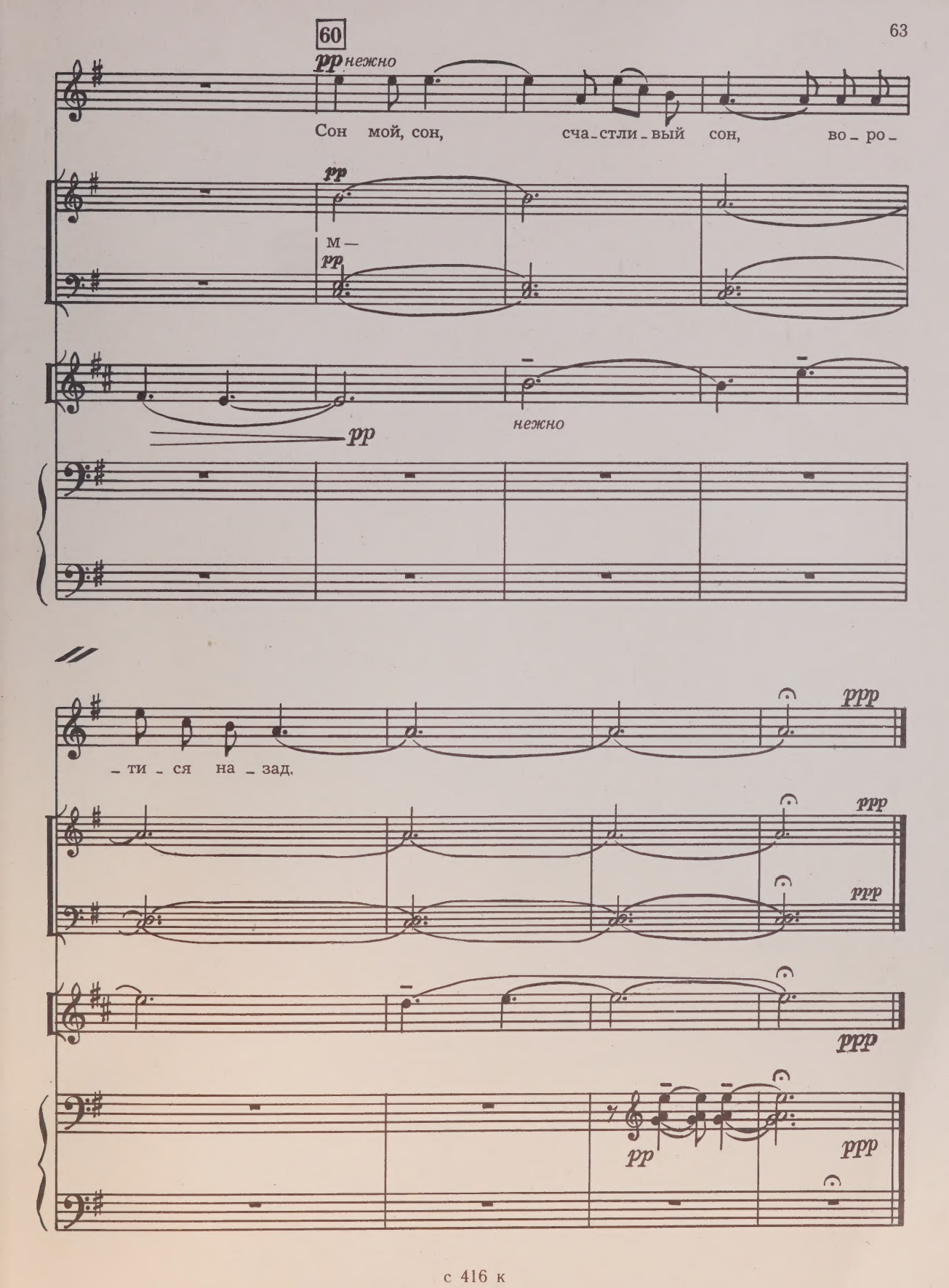
pp

- ти - ся, сон, на - зад.

сон, на - зад.

p


59
pp
Сон мой, сон сча –
pp
p
– стли – вый.
sub. ff
sub. ff


60
pp нежно
Сон мой, сон, сча-стли-вый сон, во-ро-
pp
м—
pp
pp
нежно
ти-ся на-зад.
ppp
ppp
ppp
ppp
pp
ppp

ИБ. № 657

Вадим Николаевич Салманов

ДОБРЫЙ МОЛОДЕЦ

Концерт для мужского хора, солистов,
английского рожка и баяна

Редактор Д. Р. Финко. Художник Л. А. Яценко. Художественный редактор И. Н. Кошаровский. Технический редактор Л. Л. Малкес. Корректоры С. В. Петрова, Ю. А. Литовко. Нотная графика — Э. И. Потылицына. Подписано к печати 29/III 1977 г. М-26374. Формат 60×90/8. Бумага офсетная № 1. Печ. л. 8. Уч.-изд. л. 8. Тираж 1530 экз. Изд. № 416. Т. пл. № 122 1977 г. Заказ № 3073. Цена 1 р. 22 к. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор». Ленинград, Д-65, Невский пр., 11. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 197101, ул. Мира, 3.

1 р. 22 к.